



Г У Н Ъ

Основана в 1920

Город и мир

Арэга Демирханова

Биобиблиографический указатель



Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края

Общественная организация Региональная татарская
национально-культурная автономия Красноярского края «ЯР»

Серия «Знай наших!»



Город и мир

Арэга Демирханова

Биобиблиографический указатель

Красноярск, 2022

УДК 72(571.51)(01)
ББК 85.113(2Рос-4Крн-2Красноярск)6
Д30

Редакционная коллегия:

Редакторы: Т. И. Матвеева, О. Г. Сысуева, И. А. Шереметова
Автор вступительной статьи М. В. Москалюк
Составители: Л. Н. Озолина, В. Н. Красноплахтич, О. В. Софьянова
Библиографическое редактирование: Л. Н. Васильева, О. Г. Сысуева,
И. А. Шереметова

Город и мир Арэга Демирханова : библиографический указатель / Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края ; Общественная организация Региональная татарская национально-культурная автономия Красноярского края «ЯР» ; составители Л. Н. Озолина [и др.] ; редакторы Т. И. Матвеева [и др.]. – Красноярск : ГУНБ, 2022. – 88 с. – (Знай наших). ISBN 978-5-906400-33-8

Первое издание серии «Знай наших!» посвящено Арэгу Саркисовичу Демирханову (1932–2020 гг.) – выдающемуся архитектору, который сформировал архитектурно-художественный облик центра города Красноярска, спроектировал и построил просторные площади, уникальные общественные здания, монументальные фонтаны и памятники.

Библиографический указатель «Город и мир Арэга Демирханова» адресован научным работникам, преподавателям, аспирантам, студентам и всем тем, кто интересуется архитектурой Красноярска, личностью и творческими качествами нашего выдающегося современника.

Издание иллюстрировано Сергеем Николаевичем Сазоновым, художником Современной художественной школы «Открытая студия» (открытаястудия.рф).

ББК 85.113(2Рос-4Крн-2Красноярск)6

© Государственная
универсальная научная библиотека
Красноярского края, 2022

ISBN 978-5-906400-33-8

Содержание

От составителей	4
Зодчий, Учитель, Поэт. Москалюк М. В.	6
Хронография основных событий жизни и деятельности А. С. Демирханова	13
Библиография	21
О жизни и творчестве А. С. Демирханова	22
Демирханов А. С. об архитектуре	35
Архитектурные проекты А. С. Демирханова в г. Красноярске	39
«И вдруг приходит вдохновенье...» – поэзия А. С. Демирханова	44
Журналисты, литературоведы, историки об А. С. Демирханове	47
Архитектурные проекты и памятники А. С. Демирханова	59
Указатель имен авторов публикаций	87



От составителей

Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края приступает к изданию серии биобиблиографических указателей «Знай наших!». Открывает ее указатель «Город и мир Арэга Демирханова», посвященный 90-летию со дня рождения Арэга Саркисовича Демирханова (21.06.1932 – 11.09.2020), профессора Красноярского государственного художественного института и Сибирского федерального университета, заслуженного архитектора России, члена-корреспондента Российской академии художеств и Российской академии архитектуры и строительных наук, почетного гражданина города Красноярска.

Цель указателя – наиболее полно представить многогранную деятельность А. С. Демирханова как талантливого архитектора, организатора, ученого, поэта. Составители попытались собрать, систематизировать и предоставить читателю материалы о личности и творческой биографии Арэга Саркисовича, опубликованные в федеральных и региональных изданиях.

При составлении биобиблиографического указателя использовались электронный и традиционный каталоги ГУНБ Красноярского края, библиографические базы данных национальных и региональных библиотек России (издания не из фондов библиотеки отмечены знаком «*»), архивные данные института Красноярскгражданпроект, информационные ресурсы Сибирского федерального университета и Интернета. В указатель включены источники, опубликованные с 1967 по 2021 год включительно.

В издание, помимо библиографии о личности и творческой биографии А. С. Демирханова, включены выдержки из статей о нем, описания и рисунки архитектурных проектов и памятников А. С. Демирханова (в городе Красноярске). Все это позволило более полно представить личность и профессиональные качества архитектора.

Вступительная статья «Зодчий, Учитель, Поэт» подготовлена Мариной Валентиновной Москалюк, доктором искусствоведения, профессором, почетным членом Российской академии художеств, членом Союза художников. Статья содержит не только объективную оценку профессиональной деятельности Арэга Саркисовича, но и пронизана глубоким уважением к его разносторонней творческой личности.

Биобиблиографический указатель состоит из четырех разделов: «Хронография основных событий жизни и деятельности А. С. Демирханова», «Библиография», «Журналисты, литературоведы, историки об А. С. Демирханове», «Архитектурные проекты и памятники А. С. Демирханова».

Первый раздел указателя «Хронография...» содержит хронологический перечень основных событий жизни и деятельности А. С. Демирханова. Даты освещают профессиональную, общественную деятельность известного архитектора, его персональные выставки, а также раскрывают информацию о наградах и почетных званиях.

Второй раздел «Библиография» включает публикации об его жизни и творческой деятельности, интервью с А. С. Демирхановым из региональных и федеральных СМИ. Раздел составлен по тематическому принципу, внутри – в алфавите, библиографические



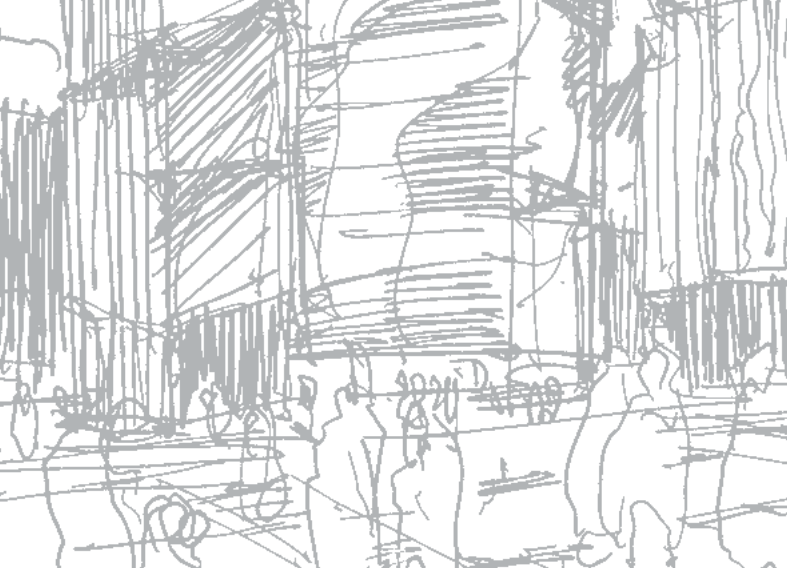
описания частично аннотированы. В тематическом блоке раздела «О жизни и творчестве А. С. Демирханова» собраны публикации общего характера. Интервью, беседы, диалоги с А. С. Демирхановым этого раздела – это штрихи к портрету Мастера, впечатления о различных эпизодах его жизни и деятельности. Материалы, раскрывающие философские размышления А. С. Демирханова о любимом городе, об архитектуре, вошли в отдельный блок «А. С. Демирханов об архитектуре». В качестве главного архитектора А. С. Демирханов принял участие в разработке более 100 проектов в различных городах страны. Современный облик Красноярска во многом является заслугой Арэга Саркисовича. Тематический блок библиографии «Архитектурные проекты А. С. Демирханова в городе Красноярске» состоит из публикаций о наиболее значимых городских архитектурных проектах. В блоке «И вдруг приходит вдохновенье...» – поэзия А. С. Демирханова», собраны библиографические описания поэтических сборников и периодических изданий с публикациями лирических произведений А. С. Демирханова.

Третий раздел указателя «Журналисты, литературоведы, историки об А. С. Демирханове» содержит выдержки из статей критиков, журналистов, литературоведов с анализом и оценкой творчества Арэга Саркисовича с характеристикой различных сторон его личности. Полные тексты статей, фрагменты которых приведены в разделе, можно получить в библиотеке, или ознакомиться самостоятельно по предложенным ссылкам в Интернете.

Четвертый раздел «Архитектурные проекты и памятники А. С. Демирханова» составлен на основе хронологического списка, подготовленного Институтом архитектуры и дизайна СФУ (сайт газеты «Новая университетская жизнь» Сибирского федерального университета (<https://gazeta.sfu-kras.ru/node/6140>)). Проекты представлены выборочно. Перечень работ А. С. Демирханова дополнен информацией об архитектурных проектах, памятниках и культовых творениях архитектора в городе Красноярске и в других регионах России. В раздел не включен перечень нереализованных проектов архитектора. Раздел иллюстрирован художником, педагогом современной художественной школы «Открытая студия» Сазоновым Сергеем Николаевичем.

Издание сопровождается именным указателем к библиографии.

Информация, включенная в библиографический указатель, не претендует на исчерпывающую полноту.



Москалюк М. В.,
доктор искусствоведения,
профессор, почётный член
Российской академии
художеств, член Союза
художников России

Зодчий, Учитель, Поэт

Зодчий двадцатого века, своими неповторимыми сооружениями сформировавший архитектурно-художественный облик центра города Красноярска, спроектировавший и построивший просторные площади, уникальные общественные здания, монументальные фонтаны и памятники.

Учитель, воспитавший несколько поколений молодых архитекторов, художников, искусствоведов неординарными лекциями по истории мировой архитектуры и мирового искусства, в которые абсолютно органично вплетались размышления о высоком смысле жизни. Поэт, с подлинной художественной образностью и философской мудростью облакавший свои мысли о жизни и творчестве в ясные и выверенные поэтические строки и щедро даривший стихи своим слушателям.

Личность харизматичная, яркая внешне и внутренне, притягивающая к себе духовной и интеллектуальной одаренностью весьма широкий круг людей, человек непринужденный, естественный, убедительный и по-настоящему красивый в любой жизненной ситуации.

Писать о человеке, жизненный и творческий путь которого является образцом неуклонного следования высокому предназначению, ответственно и почетно. С Арэгом Саркисовичем Демирхановым мне посчастливилось близко общаться на протяжении более трех десятков лет. С уверенностью можно сказать, что он навсегда остался в моей памяти и в памяти многих красноярцев.

Арэг Демирханов неоднократно повторял: «Я благодарен судьбе за возможность жить, трудиться и творить на красноярской земле». Красноярцы также благодарны, что сложная и трудная судьба архитектора-поэта сложилась в пользу города на Енисее, хотя начиналась она на Дальнем Востоке, где молодой Демирханов принимал участие в проектировании города Амуурска.

Двенадцати – тринадцатилетним мальчиком Арэг испытал все ужасы войны, когда его отец, военный журналист, воевал на Кавказских фронтах, мама, партийный работник,

вместе с сыном в местах военных действий под Орлом и в Молдавии делала все, чтобы приблизить Победу. Для юного Арэга это была не только борьба за выживание, но и жестокая школа жизни, ведь приходилось мыть санитарные эшелоны, собирать остатки урожая, по-взрослому брать на себя ответственность.

Вернувшись в родной для него город Новосибирск, Демирханов поступил учиться, и в 1956 году окончил Новосибирский инженерно-строительный институт имени В. В. Куйбышева (ныне Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет). Свой выбор профессии архитектора Арэг Саркисович определял просто – слишком многое после войны нуждалось в созидании и восстановлении, о чем в одном из своих поздних интервью сказал так: «К моменту моего выхода во взрослую жизнь большая часть страны и самая её лучшая культурная часть лежала в руинах, поэтому строительство было самым престижным, востребованным искусством, ремеслом того времени. Так что выбор я сделал осознанно, тем более в детстве неплохо рисовал»¹.

Архитектор «неплохо рисовал», конечно же, не только в детстве, но и всю свою творческую жизнь. Его архитектурные зарисовки карандашом, тушью, фломастером и поэтичные пейзажные акварели при жизни мастера нечасто показывались на выставках, но при своем появлении всегда восхищали ценителей эстетики и мастерства. На вернисажах, посвященных памяти Арэга Саркисовича Демирханова, прошедших в Музейном центре «Площадь Мира» (февраль, 2021) и в Сибирском федеральном университете (сентябрь, 2021), куда семьей архитектора были переданы основные архивные материалы, авторская графика красноярского зодчего стала настоящим открытием еще одной грани его таланта².

Рисунки представляют собой некие поэтические вольности, они быстры, воздушны, эмоциональны. Чувствуешь, что у Арэга Саркисовича ни на минуту не останавливалась работа в его личной творческой лаборатории. В своих проектах зодчий, безусловно, мыслит пространством и объемами, а в рисунке он переключался на плоскость, эмоционально перерабатывал возникший перед его взором архитектурный или пейзажный мотив и в артистичных линиях, штрихах, пятнах воплощал собственное «художественное видение». За его образами мы, зрители, ощущаем индивидуальный почерк, характер, стиль красноярского мастера.

Как показывает графическое наследие, процесс художественного познания и художественного претворения мира для Арэга Саркисовича был естественным и непрерывным. То, что невозможно было облечь в камень, бетон, стекло и другие архитектурные материалы, обязательно находило свое воплощение в материале более гибком и невесомом (но вряд ли по значению более легком) – в поэтическом слове. Стихи Арэга Саркисовича разные, часто публицистичные, с открытой гражданской позицией, иногда с острым сарказмом, иногда с искренней горечью и болью за происходящее вокруг. По-особому актуально звучит и сегодня написанное более тридцати лет назад стихотворение-манифест, а теперь уже и завещание художника художнику.

¹ Кириченко, В. Каменная песня Арэга Демирханова // Сибирский форум: интеллектуальный диалог. – 2012. – № 5 (23). – С. 6.

² Музей «Площадь мира» показал чертежи известного красноярского архитектора. – Текст : электронный // НИА–Красноярск : [сайт]. – URL: <https://24rus.ru/news/society/181931.html> [дата обращения: 16.02.2022].

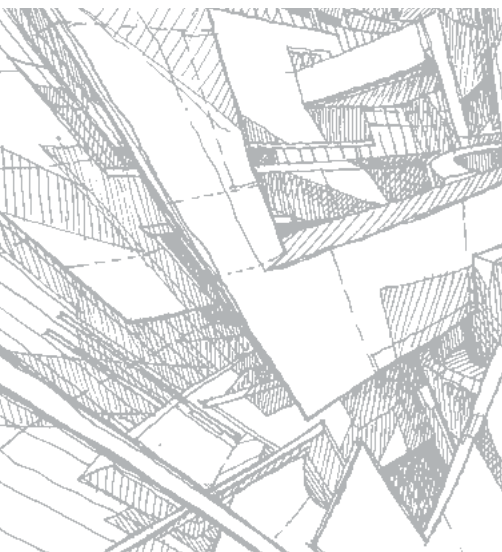
Другу – скульптору

Земля трясется под ногами,
И вновь идет на брата брат...
Друга пробуют рогами
И демократ, и партократ!
Слетают вывески и маски,
Всплывает муть минувших лет.
Но слишком много черной краски,
А белой будто бы и нет!
Но ты, художник, встань над всеми,
Пролей на камень пот и кровь!
Прославь и в наше злое время
Надежду, Веру и Любовь!

1987³

Нередко, особенно в поздние годы, в стихах Демирханова звучат нотки пессимизма, усталости, ожидания ухода. Но всегда есть свет, Надежда, Вера и Любовь. Ни одна встреча с мастером не обходилась без чтения им стихов – будь то студенты, творческая интеллигенция, дружеское застолье. Артистично, бархатистым с характерной хрипотцой голосом, без всякого нажима он декламировал собственные поэтические строки. И когда публика притихала и замирала от неожиданной красоты и глубины смысла, с долей хитринки и долей самоиронии, блестя из-под очков черными кавказскими глазами и усмехаясь в кудрявую бороду, обязательно говорил: «Не слышу аплодисментов»... Арэг Саркисович любил этот мир и был внимательным к каждому, кто к нему обращался. Но коль мне выпала почетная и ответственная миссия писать о человеке, с которым приходилось близко общаться на протяжении нескольких десятилетий, не могу не сказать и об его удивительной, пожалуй, даже какой-то жертвенной заботе и любви к самым близким ему людям – жене Тамаре Ивановне, дочке Карине, внуку Давиду. Жизнь преподнесла сложнейшие испытания его семейному счастью (более 10 лет Тамара Ивановна была прикована к постели), но он с мужеством и достоинством нес свой крест, повторяя высокие и нетленные слова любви: «Когда я стал мудрей и строже к своим поступкам и словам, то для меня всего дороже в своей любви признаться вам»...

Любовь Арэга Саркисовича Демирханова ко всем нам, к городу на Енисее, к удивительным ландшафтам Сибири выразилась в полной мере в его архитектурном творчестве. Архитектор, зодчий, градостроитель – профессия многосоставная, от идеи сооружения до финальной точки его строительства нередко пролегают годы и десятилетия. От встреч с заказчиком, через командную работу с проектировщиками до авторского надзора и сдачи объекта нужно было каждый раз пройти совершенно индивидуальный и неповторимый путь. Мы понимаем, как много было критики на разных этапах, как тяжело было отстаивать свои идеи, убеждать в своей правоте крупных чиновников на разных высоких комиссиях. Но имя Арэга Саркисовича стало в городе на Енисее известным



■ Музейный центр «Площадь Мира»

очень быстро, а то, что его здания и площади, сооруженные тридцать–сорок лет назад, сегодня являются не только неотъемлемой частью современного городского ландшафта, но и его неповторимым лицом, говорит о полной правоте, таланте и прозорливости архитектора.

Ответственность, высочайший профессионализм – качества, определяющие успех в любой профессии, красноярский мастер понимал это с особой остротой, с глубоким личным переживанием: «Знаете, в чем драма людей нашей профессии? Если художник что-то не дорисовал – он может спрятать свою картину в мастерской и никому не показывать. А тут – стоит громада у всех на глазах, а люди думают – что же ты, Арэг Саркисович, не додумал?»⁴.

Арэг Саркисович не уставал повторять, что архитектура зависит от власти, и что ему невероятно повезло жить в эпоху Павла Стефановича Федирко (1932–2019), первого секретаря Красноярского краевого комитета КПСС, государственного деятеля, проводника в жизнь движения «Превратим Сибирь в край высокой культуры». Демирханов называл

³ Демирханов, Арэг. О ценностях и чувствах... – Текст : электронный // День и ночь. – 2020. – № 5. – URL: https://reading-hall.ru/den_i_noch/52020.pdf (дата обращения: 01.02.2022).

⁴ Кириченко, В. Каменная песня Арэга Демирханова // Сибирский форум: интеллектуальный диалог. – 2012. – № 5 (23). – С. 7.

его «заводилой», «инициатором», «честолюбивым властителем» и был благодарен Павлу Стефановичу, что тот доверял ему проектировать самые значимые для культуры и облика города общественные сооружения, подчеркивал, что «если ты сумел попасть во время созидания – это счастье».

В 1975–1984 годах в Красноярске сооружался масштабный концертный комплекс с Большим залом на 1700 мест и Малым залом на 500 мест (площадь Мира, соавтором А. С. Демирханова была Т. М. Изотова). Интересно, что здание нынешней Краевой филармонии изначально планировалось под творчество культурных «звезд» Красноярска – Большой зал для ансамбля танца Сибири Михаила Годенко, а Малый – под симфонический оркестр Ивана Шпиллера. Самые яркие «звезды» мировой величины и несколько поколений слушателей и зрителей в настоящее время постоянно отмечают высочайший уровень концертного комплекса, который после реконструкции в 2010 году стал еще более просторным, функциональным и современным (появился Камерный зал и Зал торжеств). Внешний облик одного из самых необычных зданий Красноярска, несмотря на его внушительные объемы, по-настоящему романтичный. Сам архитектор вдохновлялся образом «рояля», многим же концертный комплекс представляется фантастическим «кораблем», со светлой, как бы парящей верхней частью и мощным нижним корпусом – красно-коричневым стилобатом.

Концертный комплекс стоит на площади Мира – одной из самых активных площадей города Красноярска, представляющей собой стройный и гармоничный ансамбль. Наполненность места современными культурными событиями незримо переплетается с мощным историческим контекстом. На Стрелке при слиянии рек Енисей и Качи в XVII веке находился деревянный острог, отсюда начинался город на Красном Яре. Арэгу Саркисовичу Демирханову было очень важно закрепить это место в городском ландшафте, придать ему новый смысл. Создавая архитектурный ансамбль, он постоянно думал о красоте природы: раскрывал площадь на Енисей, заманивал горожан вантовым мостом на остров Татышев, напоминал плотным красно-коричневым цветом и мощными объемами об основной природной достопримечательности – Красноярских Столбах.

Окончательное решение площадь получила в 1980–1986 годах после включения в единый ансамбль мощного здания филиала Центрального музея В. И. Ленина, где соавторами Демирханова были архитекторы В. И. Коротков, В. Л. Ривин, А. С. Бакусов (ныне музейный центр «Площадь Мира»). Необычный, «скульптурный» вид основных объемов (два мощных многогранника, связанных друг с другом галереями), сложные лабиринты внутренних помещений, простор енисейской набережной, брутальность и природная органика создают сложносоставной, эмоционально насыщенный образ здания, которое сегодня живет активной жизнью музея современного искусства.

В современном виде площадь Мира включает два скульптурных монумента (командору Резанову и Виктору Астафьеву), триумфальную арку, несколько сооружений разных архитекторов, но задуманный Арэгом Демирхановым контрастный ритм площади – урбанистика и природа, прошлое и будущее – по-прежнему придает ей уникальность и особую значимость.

Пространственное объединение архитектурных сооружений и енисейского природного ландшафта легло в основу разработанной А. С. Демирхановым концепции для площади 350-летия Красноярска (ныне Театральная). По словам тогдашнего главного архитектора Э. М. Панова, «идея неразрывной связи предместного архитектурно-градостроительного ансамбля с окружающей природой пронизывает всю композиционно-художественную систему: от планировочной организации площади до формирования интерьеров помещений, от определения масштабов сооружений до выбора отделочных материалов»⁵. Возведенные Демирхановым простые и лаконичные здания – мэрия с городскими часами под народным названием «Биг Бен», гостиница «Красноярск» и высотная доминанта здания Енисейского речного пароходства – распахнуты речной глади Енисея и панораме горных склонов Правобережья. Мощный каскадный фонтан «Реки Сибири» ощущается как связующая артерия природы и города.

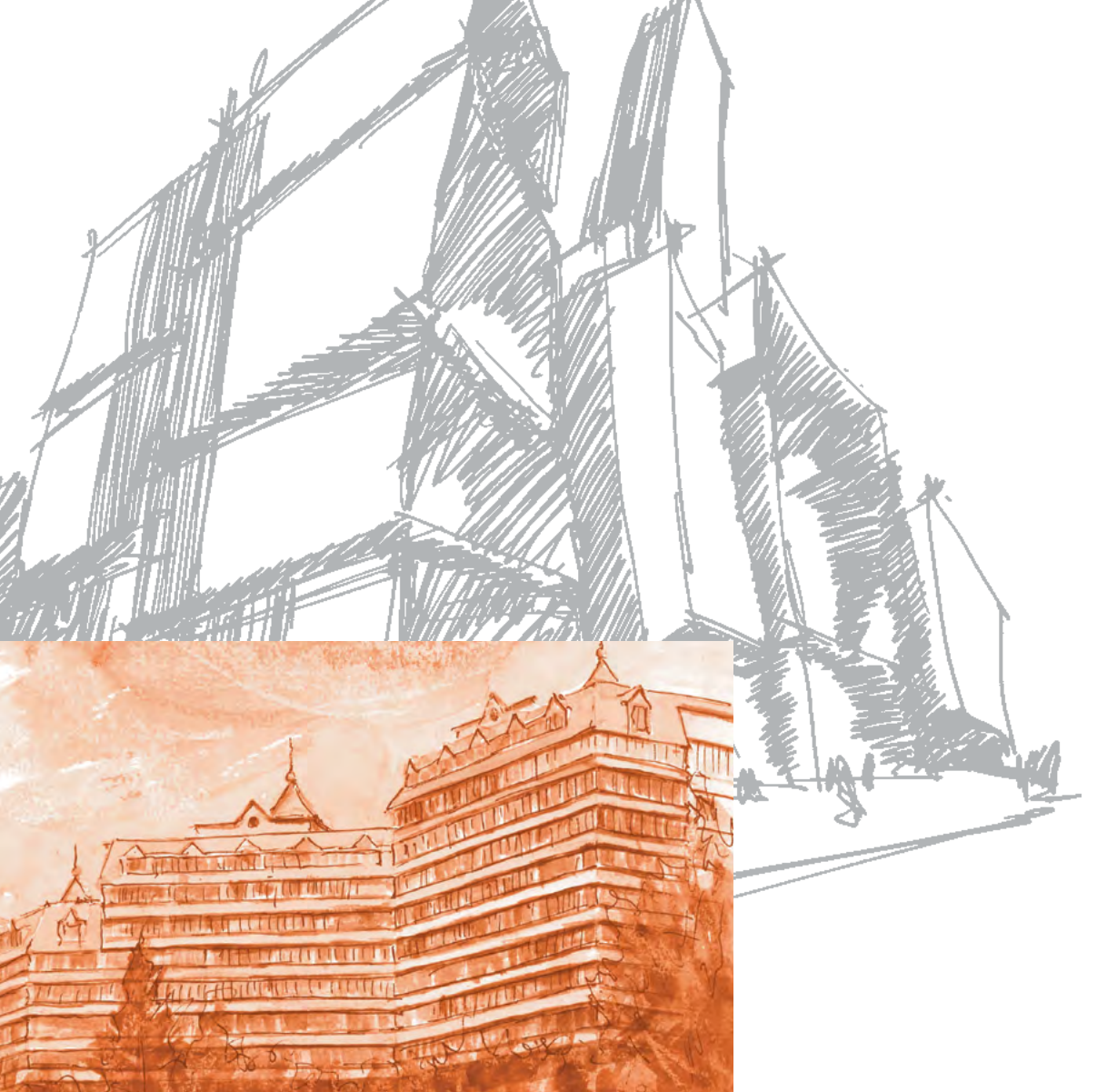
Безусловно, две самые важные площади Красноярска – площадь Мира и Театральная площадь со всеми своими уникальными зданиями – являются самыми важными и в творческом наследии Арэга Демирханова. Однако у архитектора с городом на Енисее было связано более полувека напряженной творческой работы, работы настолько плодотворной, что все его сооружения перечислить попросту невозможно – это храмы и музеи, общественные здания и жилые дома, монументы и фонтаны, интерьеры и реконструкции.

Народный архитектор Российской Федерации, член-корреспондент двух академий – Российской академии художеств (Отделение Урал, Сибирь и Дальний Восток, с 1988 года) и Российской академии архитектуры и строительных наук (с 1994 года), почетный гражданин города Красноярска в своих поздних поэтических строчках подводил итоги:

Но на сердце – покой. Я при жизни пожал, что посеял.
И над Качей-рекой, и над главной водой Енисея
Будут долго царить сочиненные мной силуэты.
Кто-то будет корить, кто-то слать с запозданием приветы.

Не знаю, остались ли те, кто может сегодня «корить» человека-легенду, ушедшего в иной мир, но оставившего нам в вечное пользование площади и здания. Низкий поклон и безграничная признательность Зодчему, Учителю, Поэту...

⁵ Панов, Э. М. Новый градостроительный ансамбль Красноярска // Архитектура СССР. – 1982. – № 7/8. – С. 57.





ХРОНОГРАФИЯ ОСНОВНЫХ СОБЫТИЙ ЖИЗНИ А. С. ДЕМИРХАНОВА

«К моменту моего выхода во взрослую жизнь большая часть страны и самая её лучшая культурная часть лежала в руинах, поэтому строительство было самым престижным, востребованным искусством, ремеслом того времени. Так что выбор я сделал осознанно, тем более в детстве неплохо рисовал».

А. С. Демирханов



■ Красноярский государственный театр оперы и балета им. Д. А. Хворостовского

Арэг Саркисович Демирханов родился 21 июня 1932 года в Новосибирске. Его отец Саркис – армянин, работал журналистом. Из Тбилиси приехал в Сибирь. Мать – Александра Константиновна, русская, работала партийным работником. В военные годы и после войны Демирхановы поменяли множество мест жительства. Арэг Саркисович за эти годы поучился в 11 школах страны – в Сибири, Центральной России, Молдавии и на Северном Кавказе.

Профессиональная деятельность

1951 Обучение на архитектурном факультете Новосибирского инженерно-строительного института имени В. В. Куйбышева по специальности «Архитектура».

1956–1958 Окончание института, работа в Комсомольске-на-Амуре, участие в проектировании и строительстве Амурска.

1956–1963 Работа в Горстройпроекте г. Красноярска, участие в проектах планировки городов Красноярского края и Сибири: Игарка, Боготол, Иланский, Кызыл, Абакан.

1965 Главный архитектор Красноярского ПромстройНИИпроекта г. Красноярска.

1966–1967 Работа над проектами застройки поселка Первомайский Кировского района, микрорайона Предмостная площадь, Северо-Западного района, учебного корпуса электротехнического факультета Красноярского политехнического института в Студгородке и над проектом благоустройства «Стрелки».

1967–1984 Участие в проектировании здания городской администрации Красноярска и Красноярского краевого совета ВЦСПС, гостиницы «Красноярск» на 530 мест на площади им. 350-летия Красноярска, Дома техники НТО в Красноярске.

1969–1985 Участие в проектировании здания управления Енисейского речного пароходства (ЕНУПР) в Красноярске на площади им. 350-летия Красноярска (16 лет).

1973–1975 Участие в работе над проектом мемориального комплекса в сквере имени 30-летия Победы в Великой Отечественной войне в Красноярске.

1974–1978 Участие в создании мемориального комплекса «Павшим в борьбе за советскую власть» на Красной площади г. Красноярска, памятника воинам, ушедшим на фронт в городе Канске; участие в разработке памятного мемориала «Кандальный путь» в Красноярске (скульптор Ю. П. Ишханов).

1975–1984 Руководство авторским коллективом проектировщиков концертного комплекса Красноярской филармонии и работа над проектом по застройке и благоустройству площади имени 350-летия г. Красноярска; работа над проектом реконструкции и художественного оформления интерьеров гостиницы «Север» в Красноярске.

1979–1982 Руководство авторским коллективом по застройке и благоустройству филиала Центрального музея В. И. Ленина в Красноярске (Культурно-исторический музей и музейный центр).

1981–1986 Заместитель директора по архитектуре – главный архитектор института «Красноярскгражданпроект».

1981–1993 Работа над проектом реконструкции и художественном оформлении здания Театра музыкальной комедии в Красноярске; участие в реконструкции и художественном оформлении фасада и интерьеров Театра кукол в Красноярске (художник А. П. Золотухин).

1989–1991 Работа над проектами историко-этнографического комплекса и памятника Н. П. Рязанову на Стрелке и историко-археологического музея «Раскоп» на Стрелке в Красноярске; участие в проектировании комплекса дворца культуры «Энергетик» в г. Шарыпово.

1991–1994 Работа над проектом нового здания библиотеки в поселке Овсянка.

1992–1993 Главный архитектор Красноярского краевого управления по делам строительства и архитектуры; работа над проектами по реконструкции усадьбы Крутовских в Красноярске и реконструкции набережной р. Енисей (нижняя терраса ул. Дубровинского) в Красноярске.

1992–2021 Основал и возглавил персональную творческую архитектурную мастерскую ООО «Творческая мастерская архитектора Демирханова».

1993–1998 Профессор кафедры «Скульптура» Красноярского государственного художественного института.

1994–1999 Проект храма преподобной Евдокии Московской в селе Сизия Шушенского района Красноярского края, участие в создании памятника А. П. Чехову в Красноярске (скульптор Ю. П. Ишханов, архитектор В. С. Чепижко).

1996–2003 Работа над 150 авторскими фотографиями (1996–2002); создание проектов мемориальной часовни во имя Дмитрия Солунского памяти павших сотрудников УВД Красноярского края (ул. Дубровинского, 72) и церкви Сурб Саркис Армянской апостольской церкви в Красноярске (ул. Молокова, 3); работа над проектом храма святого Иннокентия епископа Иркутского чудотворца в поселке Овсянка; работа над архитектурно-градостроительной концепцией развития и проектом подземного общественно-коммерческого комплекса пл. им. 350-летия города Красноярска; участие в реконструкции часовой башни здания администрации города Красноярска и мемориала в сквере имени 30-летия Победы в Великой Отечественной войне у Покровского кладбища в Красноярске; участие в создании мемориала воинам-сибирякам на 42-м километре Волоколамского шоссе под Москвой (скульптор К. М. Зинич); участие в создании мемориальной доски М. С. Годенко на фасаде жилого дома в Красноярске (скульптор

К. М. Зинич) и в создании памятника М. Ф Решетневу (скульптор Ю. В. Злотя) в Железнодорожске; работа над проектом реконструкции VIP-зоны большого концертного зала в Красноярске и проектом освещения часовой башни здания городской администрации Красноярска.

1998–2008 Профессор кафедры «Архитектурное проектирование» Института архитектуры и дизайна в Сибирском федеральном университете.

2000–2001 Участие в создании памятника художнику А. Г. Поздееву (скульптор Ю. В. Злотя).

2000–2003 Создание проекта торгового комплекса с административным блоком в Красноярске (реконструкция здания бывшей гостиницы автовокзала); участие в создании проектов реконструкции залов заседаний и холлов в здании администрации Красноярска; участие в реконструкции фасадов и интерьеров Регистрационной палаты в Красноярске; участие в создании проекта Триумфальной арки в честь 375-летия Красноярска.

2004 Издан альбом Арэга Саркисовича «Архитектор Арэг Демирханов = Architect Areg Demirkhanov».

2005–2006 Работа над реконструкцией площади Победы в Красноярске и мемориального музея на пл. Победы в Красноярске, работа над мемориальной композицией «Тыл – фронту» на пл. Победы в Красноярске; издана книга «Ценность и чувства. Лирика»; участие в работе над колонной Аполлона на Театральной площади (скульптор – Е. А. Ткачук); участие в создании памятника В. П. Астафьеву в Красноярске (скульптор И. Линевиц-Яворский); работа над интерьерами экспо-центра «Сибирь»; разработал проект храма во имя святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии при Красноярской краевой больнице.

2005–2008 Работа над проектом каскадного фонтана «Реки Сибири» (скульпторы – К. Зинич, В. Мосиелев, А. Ничепорчук, А. Кияницын).

2020 Ушел из жизни в возрасте 88 лет.

Общественная деятельность

1957 Принят в члены Союза архитекторов СССР.

1965–1996 Член правления Красноярской организации «Союз архитекторов СССР/России».

1988 Избран действительным членом-корреспондентом Академии художеств СССР.

1992 Вошел в состав членов президиума «Российского фонда культуры».

1994 Избран членом-корреспондентом Российской академии архитектуры и строительных наук.

2009–2013 Работа в составе Совета по рекламе в городе Красноярске.

Персональные выставки

1970 Выставка рисунков и акварелей в Доме архитектора Красноярского отделения Союза архитекторов СССР.

1976 Выставка к 20-летию творческой деятельности в Доме архитектора Красноярского отделения Союза архитекторов СССР.

2003 Выставка творческих работ, рисунков и акварелей в Доме архитектора Красноярского отделения Союза архитекторов России.

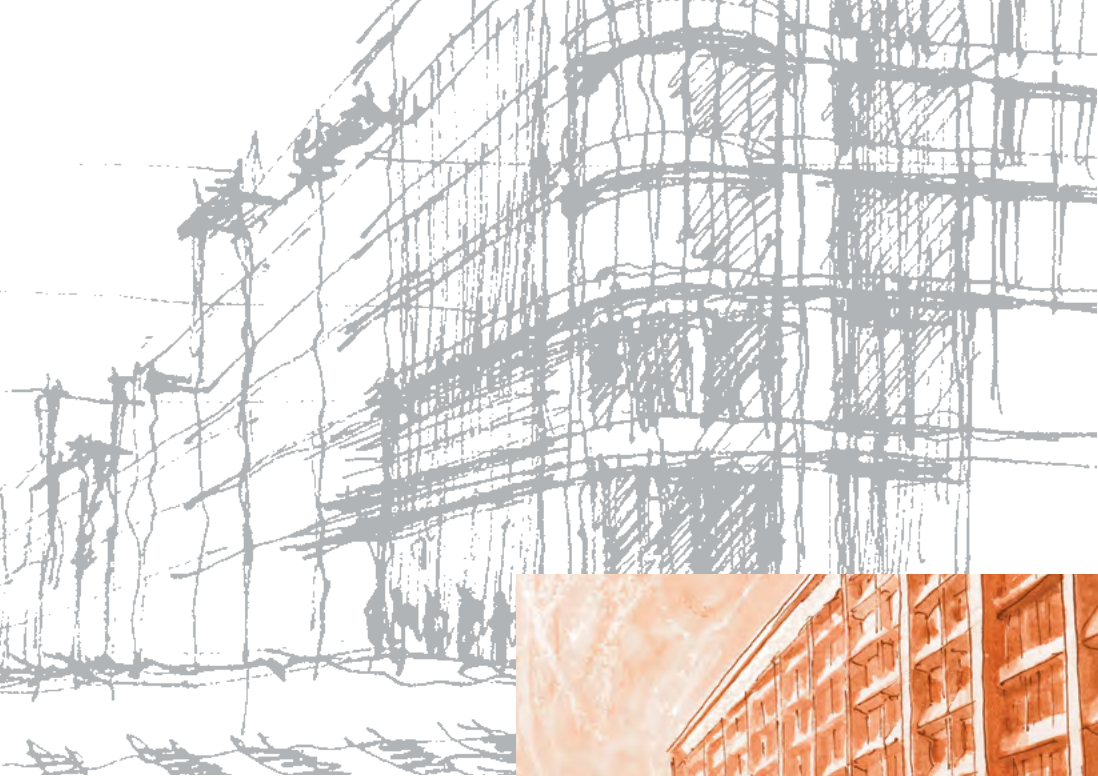
2012 Экспозиция «Город. Здание. Путевые зарисовки» к 80-летию А. С. Демирханова в выставочном зале Регионального отделения Урала, Сибири и Дальнего Востока Российской академии художеств.

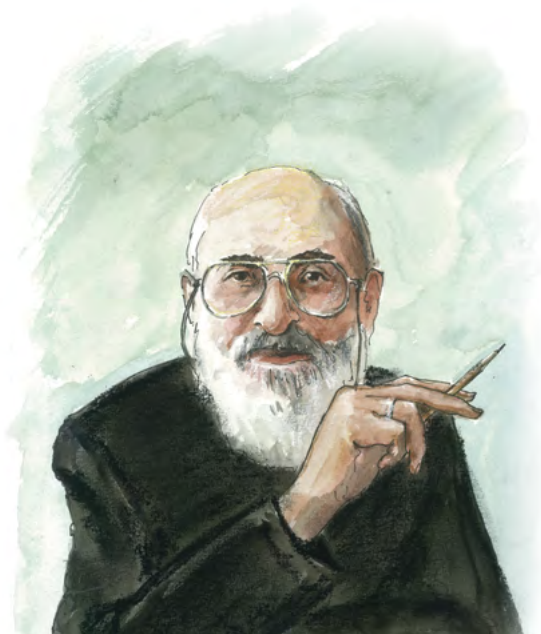
2021 Выставки, посвященные памяти А. С. Демирханова: «Музейная скала» в Музейном центре «Площадь Мира» (февраль) и «Авторское наследие Арзга Демирханова» в Сибирском федеральном университете (сентябрь).

Награды и почетные звания

- 1977** Присвоено почетное звание «Заслуженный архитектор РСФСР».
- 1980** Присвоено почетное звание «Народный художник РСФСР».
- 1992** Присвоено почетное звание «Народный архитектор России».
- 1995** Присвоено звание «Почетный гражданин города Красноярска».
- 1997–1999** Награжден серебряной медалью Российской академии художеств и медалью творческих союзов России к 200-летию А. С. Пушкина, медалями «За достижения в архитектуре Сибири», «За высокое зодческое мастерство» Союза архитекторов России.
- 2000** Награжден знаком отличия «За заслуги перед городом Красноярском».
- 2002** Присвоено почетное звание «Народный архитектор Российской Федерации».
- 2004** Вручена премия «Наследие» за достижения в архитектуре.
- 2005** Отмечен золотыми дипломами за проект «Памятник воинам-сибирякам на Волоколамском шоссе в Москве», за альбом «Архитектор Арэг Демирханов = Architect Aræg Demirkhanov» и книгу «Ценность и чувства. Лирика».
- 2007** Награжден государственной наградой Российской Федерации «Орден Почета»; получил золотой диплом участника Международного архитектурного фестиваля «Зодчество Восточной Сибири».
- 2012** Вручена почетная грамота Губернатора края «За большой личный вклад в развитие культуры Красноярского края».
- 2019** Присвоено звание «Почетный гражданин Красноярского края».







БИБЛИОГРАФИЯ

«Понимаю: мне всё это снится.
Белый город
Со склона на склон.
Над театром в своей колеснице
Покровитель искусств Аполлон,
Ярко светится башня КАТЭКа,
Над рекой неугарная тьма
И, как в зеркало, смотрятся в реку
Красоты небывалой дома!
И живут в них счастливые люди,
Этот город любя и храня.
Так должно быть! Так надо! Так будет!
К сожалению, после меня...».

А. С. Демирханов



■ Камерально-производственный корпус геологического управления

О жизни и творчестве А. С. Демирханова

Мое богатство

«Мои года – моё богатство»
(из песни В. Кикабидзе)

Моё богатство – не года!
На пыльных полках в беспорядке
Одна сплошная ерунда:
Игрушки, книжки и тетрадки.
И это всё моё наследство!
Ничем другим не обладал.
Мне говорят: "Впадаешь в детство!"
...Я из него не выпадал!

Июль 2002

1. **А. С. Демирханов** : [жизнь и творчество] // Почетные граждане города Красноярск 1967-2003 гг. / Комитет по делам архивов администрации Красноярского края ; [составитель Л. И. Лимаева, А. П. Доброновская ; научный редактор Л. Э. Мезит ; ответственный за выпуск В. Н. Пушкарёва]. – Красноярск : Город, 2004. – С. 88–89.

2. **Архитектор Арэг Демирханов** = Architect Areg Demirkhanov : [альбом] / Красноярская организация Союза архитекторов РФ, администрация г. Красноярск ; [ответственный редактор, составитель Н. Н. Исаева ; фото А. С. Демирханова]. – Красноярск : Ситалл, 2004. – 95 с. : ил., цв. ил. – Библиогр.: с. 56. – Изображение (неподвижное ; двумерное) : непосредственное.

3. **Архитектор Арэг Демирханов**. Город. Здание. Путевые зарисовки. – Текст : электронный // Российская академия художеств : [сайт]. – URL: https://www.rah.ru/science/nauchnye_izdaniya/detail.php?ID=21716 (дата обращения: 16.02.2022).

Почетный гражданин Красноярск Арэг Саркисович Демирханов возглавит работу над созданием архитектурно-художественного облика Федерального центра сердечно-сосудистой хирургии.

4. **Архитектор Арэг Саркисович Демирханов**. 70 лет / [составитель Н. Н. Исаева]. – Красноярск : Кредо, 2003. – 1 л., слож. втрое : ил., портр. ; 30x14 см.

5. **Арэг Демирханов**. – Текст : электронный // Kaleda.ru : [сайт]. – URL: <https://kaleda.ru/people/119/> (дата обращения: 16.02.2022).

6. **Арэг Саркисович Демирханов** : [альбом] / Красноярское региональное общество благотворительный фонд «Наше наследие». – Красноярск : КаСС, 2007. – 23 с. – Загл. обл. : Современное искусство Красноярья. Художественная галерея. – Изображение (неподвижное ; двумерное) : непосредственное.

7. **Арэг Саркисович Демирханов**. – Текст : электронный // Дом дружбы народов Красноярского края : [сайт]. – URL: https://ddn24.ru/activity/litsa_krsk/demirhanov (дата обращения: 16.02.2022).

8. **Арэг Саркисович Демирханов**. – Текст : электронный // Законодательное собрание Красноярского края : [сайт]. – URL: <https://www.sobranie.info/awardsinfo.php?UID=59077> (дата обращения: 16.02.2022).



9. В СФУ открылась уникальная выставка работ архитектора Арэга Демирханова. – Текст : электронный // Аргументы и Факты [сайт]. – 2021. – 16 сент. – URL: https://krsk.aif.ru/society/v_sfu_otkrylas_unikalnaya_vystavka_rabot_arhitekтора_arega_demirhanova (дата обращения: 16.02.2022).

10. Василенко, В. Арэг Саркисович Демирханов / В. Василенко // Красноярск. История. События. Люди / [Ю. Галишников, А. Бабий, Г. Быконя и др. ; составитель Николай Истомин]. – Красноярск : [Тренд : Ситалл], 2007. – С. 273–275.

11. Василенко, В. Почерк мастера / В. Василенко // Сто знаменитых красноярцев / [автор проекта и составитель В. В. Чагин ; графическое оформление, макет О. К. Ампилогова]. – Красноярск : Издательские проекты, 2003. – С. 418–422.

12. Винская, Л. Полку академиков прибыло : [действительными членами Академии художеств СССР избраны Л. Н. Головницкий, Б. Я. Рязов; членами-корреспондентами – А. М. Знак, А. С. Демирханов, В. В. Орехов] / Л. Винская // Красноярский рабочий. – 1988. – 24 марта. – С. 1.

13. Впервые опубликованы рисунки известного красноярского архитектора Арэга Демирханова. – Текст : электронный // 7 канал Красноярск : [сайт]. – URL: https://trk7.ru/news/119400.html?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop (дата обращения: 16.02.2022).

14. Время через край. Арэг Демирханов. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео // 7 канал Красноярск : [сайт]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=oaUC4kPmEEE> (дата обращения: 16.02.2022).

15. Вспоминаем, каким был Арэг Демирханов и какое наследие оставил красноярцам. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео // Телеканал Енисей : [сайт]. – URL: <https://www.enisey.tv/news/post-24893> (дата обращения: 16.02.2022).

16. Выразитель красивых идей : памятка для детей 10–15 лет : посвящается 80-летию со дня рождения красноярского архитектора Арэга Демирханова / МБУК «АГЦБС», Центральная детская библиотека им. А. П. Гайдара ; [составитель Г. В. Василенко]. – Ачинск : [б. и.], 2012. – 25, [3] с. : цв. ил., портр. – Библиография: с. 23–24.

17. Высокие награды и звания России // Культура. – 2002. – 11–17 июля (№ 28). – С. 5.
Указом Президента РФ В. Путина за большие заслуги в области искусства присвоено почетное звание «Народного архитектора Российской Федерации» Демирханову Арэгу Саркисовичу.

18. Гайкова, Л. В. К вопросу воссоздания малого острога в Красноярске (Красноярский край) / Л. В. Гайкова // Памятники истории, культуры и градостроительства Сибири : материалы I региональной научно-практической конференции, посвященной Международному дню памятников и исторических мест, 18 апреля 2006 г. / Служба по архитектуре и охране объектов культурного наследия администрации Красноярского края [и др.] ; редколлегия: К. Ю. Шумов [и др.]. – Красноярск : [б. и.], 2006. – С. 74–77.

В Красноярске развернута большая работа по выявлению, описанию и сохранению памятников архитектуры. В связи с этим обсуждается вопрос о воссоздании в натуральную величину Красноярского острога как главного историко-архитектурного памятника города.

19. Глушкова, А. Уникальный архив Арэга Демирханова в СФУ / Анна Глушкова. – Текст : электронный // Новая университетская жизнь : газета Сибирского федерального университета. – 2021. – 6 сент. – URL: <https://gazeta.sfu-kras.ru/node/6403> (дата обращения: 16.02.2022).

20. Григорьева, Е. А. Развитие культурной среды индустриального города Красноярск в 1970–80-х годах / Е. А. Григорьева, Н. В. Барсукова, Е. В. Пайлова // Проблемы социально-экономического развития Сибири. – 2020. – № 3 (41). – С. 71–78.*

В статье анализируются изменения в культурной среде Красноярск, которые произошли в результате проводимой государственной культурной политики в 1970–80-х гг. На основе архивных источников рассматривается процесс создания в городе новых культурных объектов – творческих коллективов и организаций, учреждений культуры. В работе выявлены проблемы, особенности и итоги масштабных культурных преобразований, проведенных в короткий срок. Показано, что в провинциальном сибирском городе были созданы условия для развития различных видов искусства, расширились возможности для культурной деятельности населения.

21. Григорьева, М. Архитектурный проект XXI века [г. Красноярск] / М. Григорьева // Вечерний Красноярск. – 1999. – 29 янв. – С. 1.

22. Гринберг, Ю. И. Демирханов, Арэг Саркисович / Ю. И. Гринберг // Енисейский энциклопедический словарь / главный редактор Н. И. Дроздов. – Красноярск : КОО Ассоциация «Русская энциклопедия», 1998. – С. 159.

23. Давыденко, И. М. Художники – городу : [о художниках Красноярского края] / И. М. Давыденко // Красноярск и красноярцы : [очерки по истории города] / составители Т. К. Назарова и К. В. Богданович ; редколлегия: В. П. Капелько [и др.]. – Красноярск : Книжное издательство, 1978. – С. 470–475.

В статье представлены фотографии проектов Арэга Демирханова предместной левобережной площади с гостиницей «Красноярск» и городским Домом Советов.

24. Демирханов Арэг Саркисович // Архитекторы Приенисейской Сибири, конец XIX – начало XXI века : иллюстрированный биографический словарь : 540 имен / А. В. Слабуха; Российская академия архитектуры и строительных наук, Красноярская организация Союза архитекторов России. – Москва : Прогресс-Традиция, 2004. – С. 90–92.





25. Демирханов Арэг Саркисович : [биография]. – Текст : электронный // Newslab.ru : [сайт]. – URL: <https://newslab.ru/info/dossier/demirxanov-areg-sarkisovich> (дата обращения: 16.02.2022).

26. Демирханов Арэг Саркисович : [биография]. – Текст : электронный // Региональное отделение Урала, Сибири и Дальнего Востока Российской академии художеств в г. Красноярске : [сайт]. – URL: <http://rahusdv.ru/demirhanov> (дата обращения: 16.02.2022).

27. Демирханов Арэг Саркисович. – Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное // Отделение Урал, Сибирь, Дальний Восток в Красноярске : [альбом] / Российская академия художеств ; [составитель Герман Паштов ; автор вступительной статьи Маргарита Хабарова]. – Красноярск : КаСС, [2008]. – С. 56–57.

28. Демирханов Арэг Саркисович. – Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное // 30 лет филиалу Российской академии художеств в г. Красноярске «Региональное отделение Урала, Сибири и Дальнего Востока» : [юбилейный альбом] / Министерство культуры РФ [и др.; составитель С. Е. Ануфриев]. – Красноярск : Полихром, 2017. – С. 106–109.

29. Демирханов Арэг Саркисович. – Текст : электронный // Энциклопедия Красноярского края : [сайт]. – URL: http://my.krskstate.ru/docs/builders/demirkhanov-areg-sarkisovich/?sphrase_id=61364 (дата обращения: 16.02.2022).

30. Демирханов Арэг Саркисович. – Текст : электронный // Энциклопедия фонда «Хайазг» [сайт]. – URL: http://ru.hayazg.info/%D0%94%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%80%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2_%D0%90%D1%80%D1%8D%D0%B3_%D0%A1%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87 (дата обращения: 16.02.2022).

31. Демирханов, А. «Когда меня спрашивают, сколько лет Красноярску, я отвечаю: «В своем сегодняшнем состоянии около 50» / А. Демирханов // Люди. Проекты. История. Будущее / Е. П. Волошинский, Г. Д. Дмитриева, А. Ю. Силаев, А. Б. Шаталов ; фотографии В. А. Каржанов [и др.]. – Красноярск : Гражданпроект, 2014. – С. 44–53.

Книга посвящена юбилею территориального градостроительного института «Красноярскгражданпроект»: людям и их делам, идеям и проектам, площадям, зданиям и целым городам, истории и будущему Красноярска и Красноярского края.

32. Демирханов, А. С. «Архитектура – прерогатива королей» : [интервью с заслуженным архитектором РСФСР Арэгом Саркисовичем Демирхановым] // Красноярские новости. – 2004. – 18 авг. (№ 29). – С. 8.

33. Демирханов, А. С. Арэг Саркисович Демирханов : [автобиографические заметки] / автор проекта Александр Купцов // ОфисLIVE : живущие в офисе [офис'лайв] : развлекательно-познавательный журнал. – 2008. – № 5. – С. 23–29: цв. ил.

34. Демирханов, Арэг Саркисович (1932–2020). – Текст : электронный // Российская академия художеств : [сайт]. – URL: https://www.rah.ru/the_academy_today/the_members_of_the_academie/member.php?ID=51443&sphrase_id=120240 (дата обращения: 16.02.2022).

35. Демирханов, Арэг Саркисович // Большой энциклопедический словарь Красноярского края : [в 3 томах] / главный редактор А. П. Статейнов ; заместитель главного редактора Т. Е. Кузнецова ; ответственный секретарь Н. А. Толстикова ; редколлегия: А. Е. Амосов [и др.]. – Красноярск : Буква С, 2010. – Т. 1. – С. 134–135.

36. Демирханов, Арэг Саркисович // Майский вальс, 1945 : Красноярские художники в Великой Отечественной войне / Красноярское региональное объединение «Союз художников России» ; руководитель проекта, составитель В. Романова ; автор вступительной статьи Э. Русаков. – Красноярск : Арт-галерея Романовых, 2010. – С. 106–108.

37. Демирханов, Арэг Саркисович : [биография]. – Текст : электронный // PeopleLife.RU : [сайт]. – URL: <https://www.peoplelife.ru/89275> (дата обращения: 16.02.2022).

38. Демирханов, Арэг Саркисович : [биография]. – Текст : электронный // Mavashi. Строим вместе : [сайт]. – URL: <https://mavashimisha.ru/stati/9543-demirhanov-areg-sarkisovich.html> (дата обращения: 16.02.2022).

Статья посвящена архитектурно-проектной деятельности Демирханова А. С.

39. Демирханов, Арэг Саркисович : [биография]. – Текст : электронный // Институт архитектуры и дизайна СФУ : [сайт]. – URL: http://iad.sfu-kras.ru/teachers.php?action=view&nid=3&page_id=24 (дата обращения: 05.04.2022).

40. Демирханов, Арэг Саркисович. – Текст : электронный // Википедия : Свободная энциклопедия : [сайт]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%80%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2_%D0%90%D1%80%D1%8D%D0%B3_%D0%A1%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87 (дата обращения: 16.02.2022).

41. Долгих, В. И. Пушкинская медаль сибирского зодчего / В. И. Долгих // Красноярский рабочий. – 2000. – 22 янв. – С. 1.

«Медаль Пушкина» – государственная награда России в области культуры, науки и искусства вручена архитектору А. С. Демирханову.

42. Замышляев, В. И. Поэзия архитектуры Арэга Демирханова / В. И. Замышляев // Енисей – река свободы : сборник. – Красноярск : Красноярский писатель, 2010. – С. 174–182.

43. Замышляев, В. И. Слова и мысли Арэга Демирханова / В. И. Замышляев // Красноярская газета. – 2008. – 23 дек. (№ 87). – С. 2.

29 ноября в Государственной универсальной научной библиотеке Красноярского края состоялась встреча из цикла «Золотая осень» – «Гармония научного и художественного творчества» с Арэгом Саркисовичем Демирхановым, народным архитектором РФ, профессором СФУ, почетным гражданином города Красноярска.

44. Захаров, М. Гуру камня : [о заслуженном архитекторе России Арэге Демирханове] / М. Захаров // Наш Красноярский край : краевая государственная газета : гордимся прошлым, строим будущее. – 2014. – 26 сент. (№ 73). – С. 19.

45. Зодчий: полвека в пути : [50 лет творческой деятельности красноярского архитектора Арэга Демирханова] // Сегодняшняя газета. Красноярск. – 2005. – 28 апр. (№ 59). – С. 3.

46. Золотая осень : встречи и размышления за стенами университетов. – Текст : электронный // Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края : [сайт]. – URL: <https://www.kraslib.ru/about/photoreports/?event=27> (дата обращения: 16.02.2022).

47. И вдруг приходит вдохновенье... // Новая университетская жизнь : газета Сибирского федерального университета. – 2017. – № 5 (188). – С. 24.

О сборнике литературных произведений преподавателей и сотрудников Красноярского государственного университета (1969-2006 гг.), вышедшем в издательстве СФУ. В числе авторов такие известные имена, как Арэг Демирханов, Николай Сетков, Виталий Степаненко, Ольга Москвич и др.

48. Ивакина, Н. Наследие Демирханова : [воспоминания об Арэге Демирханове] / Надежда Ивакина // Красноярская газета. – 2021. – 26 февр. (№ 13). – С. 4.

49. Известный красноярский архитектор Арэг Демирханов сегодня презентовал свою книгу, которая так и называется – «Архитектор Демирханов». – Текст : электронный // Прима : [сайт]. – URL: https://www.prima-tv.ru/news/4724-izvestnyjj_krasnoyarskij_arkhitektor_areg_demirkhanov_segodnya_prezentoval_svoyu (дата обращения: 16.02.2022).

50. Иллюстрированный каталог творческих работ архитекторов России : от II съезда СА РСФСР – март 1987 к III съезду СА России – март 1992 / Союз архитекторов России. – Москва, 1992. – 126 с.* – Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное.

На стр. 104–105 каталога представлены фотографии работ А. Демирханова: реконструкция Театра кукол, проект памятника Н. П. Резанову.

51. Ильинская, И. Город, который придумал Арэг : [материал к выставке красноярского архитектора Демирханова Арэга Саркисовича] / И. Ильинская // Городские новости : муниципальная газета. – 2012. – № 108. – С. 3.

52. К 85-летию А. С. Демирханова. – Текст : электронный // Российская академия художеств [сайт]. – URL: https://www.rah.ru/exhibitions/detail.php?ID=32884&sphrase_id=120240 (дата обращения: 16.02.2022).

53. Кечина, Н. «Дорогие мои старики»: народный архитектор России Арэг Демирханов / Наталья Кечина. – Текст : электронный // ТВК Красноярск : [сайт]. – URL: <https://tvk6.ru/publications/news/38416/> (дата обращения: 16.02.2022).

54. Кириченко, В. Каменная песня Арэга Демирханова / Вера Кириченко // Сибирский форум: интеллектуальный диалог. – 2012. – № 5 (23). – С. 7.

55. Коморин, В. Гражданин, поэт, зодчий... / В. Коморин // Красноярская версия. – 2012. – 25 апр. (№ 237). – С. 1–2.

56. Красноярский музей опубликовал уникальные документы из личного архива Арэга Демирханова. – Изображение (движущееся ; двумерное) : видео // Телеканал Енисей : [сайт]. – URL: <https://www.enisey.tv/news/post-27439> (дата обращения: 16.02.2022).

57. Крушлинский, В. И. Красноярск – архитектурная память / В. И. Крушлинский ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский федеральный университет. – Красноярск : СФУ, 2012. – 146 с. : ил., цв. ил., табл. – Библиогр.: с. 117.

Разработано определение архитектурной памяти, проанализировано формирование исторических плато развития г. Красноярска. Поднята тема исторической грамотности и формирования художественного образа города с учетом существующих памятников архитектуры. В книгу вошли очерки о совместной работе автора и архитекторов Е. А. Зубковского, А. С. Демирханова, В. П. Орехова, Э. М. Панова, В. К. Шадрина и многих других.

58. Крушлинский, В. И. Мастера архитектуры Красноярска / В. И. Крушлинский ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Сибирский федеральный университет. – Красноярск : СФУ, 2019. – 102 с. : ил., цв. ил. – Библиогр.: с. 102.

Приведены материалы, свидетельствующие о творческом процессе в 1970–1980-х гг. в проектно-институте «Красноярсгражданпроект», очерки о совместной работе автора и архитекторов Е. А. Зубковского, А. С. Демирханова, В. П. Орехова, Э. М. Панова, В. К. Шадрина и многих других, фотографии их объектов, а также обозначены проблемы застройки города Красноярска.

59. Кушнир, Л. Его талант и целеустремленность : [об А. С. Демирханове] / Л. Кушнир. – Текст : непосредственный // Красноярская газета. – 2012. – 3 апр. – С. 3.





60. Лобзина, О. «Прощайте, великий мастер». Каким запомнился архитектор Арэг Демирханов. – Текст : электронный / Ольга Лобзина // Аргументы и Факты : [сайт]. – 2022. – 15 сент. – URL: https://krsk.aif.ru/society/proshchayte_velikiy_master_ushyol_iz_zhizni_arhitektora_areg_demirhanov (дата обращения: 16.04.2022).

61. Митрухин, С. Красноярск не провинция! : [о присвоении звания «Почетный гражданин Красноярского края» архитектору Арэгу Демирханову] / Сергей Митрухин // Аргументы и Факты. – 2019. – 11–17 дек. (№ 50). – С. 2.

62. МК–презент : [архитектор А. Демирханов] // Московский комсомолец в Красноярске. – 2008. – № 26 (июнь). – С. 19.

63. Мужчинский, А. «Городу и миру» : [о презентации книги красноярского архитектора Арэга Демирханова] / А. Мужчинский // Городские новости : муниципальная газета. – 2010. – 17 июня (№ 86). – С. 6.

64. Музей «Площадь мира» показал чертежи известного красноярского архитектора. – Текст : электронный // НИА–Красноярск : [сайт]. – URL: <https://24rus.ru/news/society/181931.html> (дата обращения: 16.02.2022).

65. Народный архитектор – почетный гражданин : [о присвоении звания «Почетный гражданин Красноярского края» архитектору Арэгу Демирханову] // Городские новости : муниципальная газета. – 2019. – 10 дек. (№ 147). – С. 2.

66. «Настоящая легенда»: Арэгу Демирханову присвоили звание «Почётный гражданин Красноярского края». – Текст : электронный // Московский комсомолец : [сайт]. – 2019. – 7 дек. – URL: <https://kras.mk.ru/social/2019/12/07/nastoyashhaya-legend-a-aregu-demirkhanovu-prisvoili-zvanie-pochyotnyy-grazhdanin-krasnoyarskogo-kraya.html> (дата обращения: 16.02.2022).

67. Не сократи дорогу к счастью : [беседа с красноярским архитектором Арэгом Демирхановым / интервьюер] Евгения Павлова // Комсомольская правда : [Красноярский выпуск]. – 2008. – 20–27 нояб. (№ 174(т)). – С. 6.

68. О награждении государственными наградами Российской Федерации : Указ Президента Российской Федерации от 29 июля 2002 года № 809 // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2002. – № 17. – С. 7946–7952 (ст. 3089).

Звание «Народный архитектор Российской Федерации» присвоено А. С. Демирханову – руководителю архитектурной мастерской ООО «Творческая мастерская архитектора Демирханова».

69. О присвоении почетного звания заслуженного архитектора РСФСР Демирханову А. С. : Указ Президиума Верховного Совета РСФСР от 28 мая 1977 года № 546 // Ведомости Верховного Совета РСФСР. – 1977. – № 22. – С. 388.

70. Овсянникова, Е. Опубликованы чертежи из архива Арэга Демирханова. – Текст : электронный / Елена Овсянникова // Город Прима : [сайт]. – URL: <https://gorodprima.ru/2021/01/12/opublikovany-chertezhi-i-nabroski-iz-arhiva-arega-demirhanova> (дата обращения: 16.02.2022).

71. От Академии художеств СССР : [кандидатами в действительные члены и членами-корреспондентами Сибирского – Дальневосточного отделения Академии художеств СССР от Красноярского края избраны: А. С. Демирханов, А. М. Знак, Ю. П. Ишханов, В. В. Орехов] // Советская культура. – 1988. – 16 февр. – С. 2.

72. Памяти Арэга Демирханова. – Текст : электронный // Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Библиотека-музей В. П. Астафьева» : [сайт]. – URL: https://bibliostat.ru/astafyevskiy_center/exhibitions/54063/ (дата обращения: 16.02.2022).

73. Памяти Арэга Саркисовича Демирханова (1932 – 2020). – Текст : электронный // Российская академия художеств [сайт]. – URL: https://www.rah.ru/exhibitions/detail.php?ID=56002&phrase_id=120240 (дата обращения: 16.02.2022).

74. Панов, Э. М. Новый градостроительный ансамбль Красноярска / Э. М. Панов // Архитектура СССР. – 1982. – № 7–8. – С. 57.*

75. Победа красноярских зодчих // Красноярский рабочий. – 2005. – 21 июня (№ 86). – С. 1.

Два золотых диплома получили красноярские архитекторы в Иркутске на пятом межрегиональном фестивале «Зодчество Восточной Сибири – 2005». В номинации «Просветительская деятельность» победителем стал автор альбома «Архитектор Демирханов» и книги «Ценность и чувства» Арэг Демирханов.

76. Пока не поздно : [интервью с красноярским архитектором А. С. Демирхановым] / беседу вела Н. Н. Иваева // Сельский труженик. – 1989. – 4 авг. – С. 3.

Интервью с заслуженным архитектором РСФСР Арэгом Саркисовичем Демирхановым о необходимости сохранения исторических памятников в Тасеевском районе.

77. Попков, В. На месте красном и пригожем / В. Попков, А. Горелов // Красноярский рабочий. – 1984. – 1 дек. – С. 2.

78. Почетные граждане города Красноярска / авторы предисловия: председатель городского Совета депутатов Н. В. Фирюлина, глава города Красноярска С. В. Еремин. – Красноярск : Платина, 2019. – 92, [3] с. : ил. ; 31 см. – Библиогр.: с. 92.

79. Почетные граждане города Красноярска 1967–2003 гг. / Комитет по делам архивов администрации Красноярского края ; [научный редактор Л. Э. Мезит ; ответственный за выпуск В. Н. Пушкарева ; составители Л. И. Лимаева, А. П. Доброновская]. – Красноярск : Город, 2004. – 159 с. : ил.

80. Прокушев, В. Наследие Демирханова: рассказываем о достопримечательностях, которые создал архитектор. – Текст : электронный / Василий Прокушев // Проспект Мира : [сайт]. – URL: <https://prmira.ru/article/nasledie-demirhanova-rasskazyivaem-o-dostoprimechatelnostyah-kotoryie-sozdal-arhitektor> (дата обращения: 16.02.2022).

81. Рак, Л. Вспоминая Мастера. Старик и город. – Текст : электронный / Любовь Рак // Красноярский рабочий. – 2020. – 22 сент. – URL: <https://krasrab.ru/news/stati/10722> (дата обращения: 16.02.2022).

82. Рак, Л. Старик и город : [интервью с заслуженным архитектором РСФСР Арэгом Саркисовичем Демирхановым] / Л. Рак // Звезды над Енисеем : очерки, статьи, интервью : посвящается 370-летию города Красноярска / составитель и редактор Ю. П. Авдюков. – Красноярск, 1997. – С. 179–186.

83. Рак, Л. А. Старик и город : [интервью с заслуженным архитектором РСФСР Арэгом Саркисовичем Демирхановым] / Л. А. Рак // Красноярский рабочий : краевая общественно-политическая газета. – 2020. – 23 сент. (№ 65). – С. 8–9.

84. Репина, Л. Наследие Арэга Демирханова выставят в СФУ / Лариса Репина. – Текст : электронный // Наш Красноярский край : [сайт]. – URL: <https://gnkk.ru/news/nasledie-aryega-demirkhanova-vystavyat/> (дата обращения: 16.02.2022).

85. Репникова, Н. Как это было : [из истории строительства известных зданий и архитектурных ансамблей Красноярска] / Н. Репникова // Миллион : Деловой аналитический журнал. – 2004. – № 3. – С. 6–7 : ил.

86. Рисунки и письма из личного архива Арэга Демирханова опубликовал музей «Площадь Мира». – Текст : электронный // Деловой квартал : [сайт]. – URL: <https://krasnoyarsk.dk.ru/news/237146053> (дата обращения: 16.02.2022).

87. Рифма власти: шесть поэтов в красноярской политике. – Текст : электронный // Проспект Мира : [сайт]. – URL: <https://prmira.ru/article/rifma-vlasti-shest-poetov-v-krasnoyarskoj-politike/> (дата обращения: 16.02.2022).

88. Румянцева, А. С. Культурно-просветительская, образовательная деятельность музея Сибирского федерального университета / А. С. Румянцева, М. Б. Епина, А. А. Терскова // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. – 2019. – № 2 (10). – С. 100–104.

В статье раскрывается образовательное значение проекта Музея СФУ – клуб интересных людей «Персона». В рамках работы клуба была проведена встреча с заслуженным архитектором России А. Демирхановым.

89. 70 лет со дня рождения архитектора А. С. Демирханова / составитель Е. А. Сыпленко // Край наш Красноярский : календарь знаменательных и памятных дат на 2002 год / Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края. – Красноярск : ГУНБ, 2001. – С. 37–38.

90. 717-м стал Арэг Демирханов : [о присвоении звания «Почетный гражданин Красноярского края» Арэгу Демирханову] // Успешный край : экономика, власть, общество. – 2019. – № 3(28). – С. 31.

91. Согомонян, А. Проект «Лица Народа»: Арэг Демирханов. – Текст : электронный / Ануш Согомонян // Kaleda.ru : [сайт]. – URL : <https://kaleda.ru/articles/1869> (дата обращения: 16.02.2022).

92. Сорин, С. Архитектурная классика Демирханова : [о присвоении звания «Почетный гражданин Красноярского края» архитектору Арэгу Демирханову] / С. Сорин // Парламентская газета. Красноярский край : издание Федерального Собрания Российской Федерации. – 2019. – 7–13 окт. (№ 35). – С. 17.

93. Список Демирханова : [полный перечень работ архитектора города Красноярска Арэга Демирханова] // Новая университетская жизнь : газета Сибирского федерального университета. – 2020. – 24 сент. (№ 10) – С. 10.

94. Троегубова, А. Известный архитектор пополнил список почетных граждан Красноярского края / Анна Троегубова. – Текст : электронный // Культура24.РФ : [сайт]. – URL: <https://cultura24.ru/news/14132/> (дата обращения: 16.02.2022).

95. Троегубова, А. Музейный центр опубликовал материалы из личного архива Арэга Демирханова. – Текст : электронный / Анна Троегубова // Культура24.РФ. Красноярский край : [сайт]. – URL: <https://cultura24.ru/news/16160/> (дата обращения: 16.02.2022).

96. Улейская, Т. А. Как начинался Красноярский филиал : (по материалам архива П. Н. Мешалкина) / Т. А. Улейская // Проблемы новейшей отечественной истории и общественных наук. Ленин и современность : материалы научно-практической конференции, 17 апреля 2002 г. / Управление культуры администрации Красноярского края, Красноярский культурно-исторический музейный комплекс ; ответственный редактор В. И. Замышляев. – Красноярск : Культурно-исторический музейный комплекс, 2002. – С. 55–62.

97. Уникальный архив Арэга Демирханова представили в СФУ. – Текст : электронный // Сибирский федеральный университет : [сайт]. – URL: <https://news.sfu-kras.ru/node/25227> (дата обращения: 16.02.2022).

98. Успехи наших зодчих // Красноярский рабочий. Пятница. – 2005. – 28 окт. (№ 43). – С. 9.



Демирханов А. принял участие в международном фестивале «Зодчество-2005 – Архитектура и общество» (Москва).

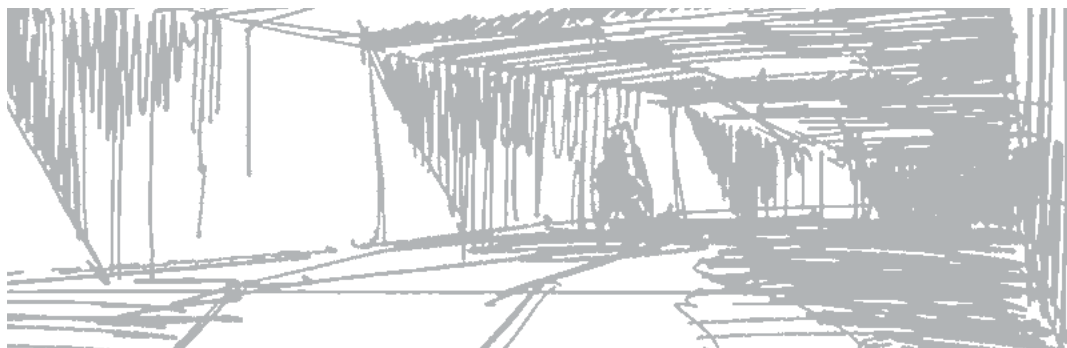
99. Царева, Л. И. Дни научной книги в Красноярске / Л. И. Царева // Вестник КБА / Красноярская библиотечная ассоциация ; [составитель и ответственный редактор Т. И. Матвеева]. – Красноярск : [ГУНБ], 2003. – Вып. 3. – С. 28–33.

100. Чем известен Арэг Демирханов. – Текст : электронный // 7 канал Красноярск : [сайт]. – URL: <https://trk7.ru/news/61988.html> (дата обращения: 06.02.2022).

101. Чуринов, Н. Тайна «плоского холма». Философы и чужеземцы : [о судьбе Воскресенского (Старого) собора в Красноярске и архитекторе А. С. Демирханове] / Н. Чуринов // Красноярская газета. – 1993. – 16 февр. – С. 1, 3.

102. Юмашев, М. А. Интегрированный урок (литература + МХК) по теме «А. С. Демирханов: грани таланта». 11–й класс / М. А. Юмашев. – Текст : электронный // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». 1 сентября : [сайт]. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/634682> (дата обращения: 01.02.2022).

103. Яковлева, Г. Заслуженный – Заслуженному! : [о портрете А. Демирханова] / Г. Яковлева // Красноярская газета. – 2020. – 27 марта (№ 23). – С. 4 : портр.
Заслуженный художник России К. Войнов написал портрет почетного гражданина Красноярского края А. С. Демирханова.



А. С. Демирханов об архитектуре

- 104. «Архитектура – прерогатива королей»** : [интервью с заслуженным архитектором России Арэгом Саркисовичем Демирхановым] // Красноярские новости. – 2004. – 18 авг. (№ 29). – С. 8.
- 105. «Архитектура – это власть»** : [беседа с народным архитектором России Арэгом Саркисовичем Демирхановым] / записал Павел Полуян ; фото Владимира Линаина // Вечерний Красноярск. – 2005. – 5 окт. (№ 32(1)). – С. 3.
- 106. «Пожалейте стариков и детей»** : [интервью с архитектором города Красноярска Арэгом Демирхановым / беседовал Сергей Митрухин // Аргументы и Факты. – 2020. – 12–18 февр. (№ 7). – С. 3.
- 107. Архитектура – это союз пользы и красоты** : [интервью с народным архитектором России, почетным гражданином г. Красноярска А. С. Демирхановым] / интервьюер Т. Елинская // Красноярские ярмарки : информационно-аналитический журнал. – 2006. – № 5. – С. 10–12.
- 108. Арэг Демирханов.** Влюбленный на всю жизнь : [интервью с народным архитектором России, почетным гражданином города Красноярска Арэгом Саркисовичем Демирхановым] / интервьюер М. Агаева // АиФ на Енисее. – 2006. – № 16 (апр.). – С. 3.
- 109. Арэг Демирханов:** «Архитектура – это власть, капитал и затем уже создатели» / беседовала Татьяна Сальникова. – Текст : электронный // Newslab.ru : [сайт]. – URL : <https://newslab.ru/article/137314> (дата обращения: 16.02.2022).
- 110. Арэг Демирханов:** «Нельзя строить города квадратными метрами» / [беседовала] Ника Есенина. – Текст : электронный // KrasNews.ru : [сайт]. – URL: http://krasnews.ru/content/2018-01-26_Areg_Demirhanov_-_Nelyza_stroit_goroda_kvadratnymi_metrami (дата обращения: 16.02.2022).
- 111. Арэг Демирханов:** «Нельзя строить города квадратными метрами» / интервью Нины Белозерковец. – Текст : электронный // Яндекс Дзен : [сайт]. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5a70033ffd96b1ed3d053098/areg-demirhanov-nelyza-stroit-goroda-kvadratnymi-metrami-5a7006f07425f5ba1e7dea92> (дата обращения: 16.02.2022).
- 112. Арэг Демирханов:** «Природа должна обрадоваться новому дому» / беседовала Т. Бочарова // Аргументы и Факты на Енисее. – 2000. – № 37 (сент.). – С. 3.
- 113. Арэг Демирханов:** «Этот город любя и храня...» : [интервью с главным архитектором города] / записал В. Прокушев // Городские новости. – 1999. – 22 янв. – С. 1.
- 114. Арэг Демирханов:** «Я вас с удовольствием «убеждю, убежду» и опровергну стереотипы» / [беседовал] Игорь Рудик // The Конкурент : respectable газета. – 2008. – 7 мая (№ 22). – С. 1, 3*.
- 115. Арэг Демирханов:** «Я хотел бы подарить вам здоровье...» : [профессор Художественного института, член-корреспондент Академии художеств, заслуженный архитектор РСФСР о своей работе и облике города Красноярска / записала Е. Новикова] // Сегодняшняя газета. – 1996. – 24 сент. – С. 6–7.

116. Арэг Демирханов: интервью с зодчим Красноярска / беседовала Валерия Олюнина. – Текст : электронный // Армянский музей Москвы и культуры наций : [сайт]. – URL: <https://www.armmuseum.ru/news-blog/d6agnzam87mzszgzlasfnmgprwhm9w> (дата обращения: 16.02.2022).

117. Арэг Демирханов: интервью с зодчим Красноярска. – Текст : электронный // Центр поддержки русско-армянских стратегических и общественных инициатив : [сайт]. – URL: <https://russia-armenia.info/node/46142> (дата обращения: 16.02.2022).

118. Арэг Демирханов: творческий отчёт перед городом и миром. – Текст : электронный // Конкурент. – 2010. – 23 июня (№ 22). – URL: <http://www.konkurent-krsk.ru/index.php?id=2894> (дата обращения: 16.02.2022).

119. Арэг Демирханов: Я благодарен судьбе за возможность жить, трудиться и творить на красноярской земле : [о присвоения звания «Почетный гражданин Красноярского края» А. С. Демирханову]. – Текст : электронный // НИА–Красноярск : [сайт]. – URL: <https://news.myseldon.com/ru/news/index/220210563> (дата обращения: 16.02.2022).

120. Взгляд на город : [интервью с народным архитектором России, почетным гражданином города Красноярска Арэгом Демирхановым / беседовал] Вадим Шкодин // Бизнес–Park Сибирь : новости, информация, персоны, события, аналитика, реклама. – 2012. – № 8 (июль). – С. 6–7.

121. Вне зоны равнодушия: [интервью с главным архитектором Красноярска Арэгом Демирхановым / беседу вела] И. Голубович // Городские новости : муниципальная газета. – 2009. – 4 сент. – С. 3.

122. Город – по образу и подобию человека : [беседа с красноярским архитектором Арэгом Демирхановым / интервьюер] Евгения Андрианова // Кто. Первые лица : журнал о первых лицах Сибири. – 2005. – № 1. – С. 30–32.

123. Город станет краше : [интервью с А. С. Демирхановым о филиале Центрального музея В. И. Ленина] / беседу вел О. Харченко // Красноярский железнодорожник. – 1987. – 24 сент. – С. 4.

124. Демирханов, А. : [доклад] // Город на современном этапе развития : материалы третьего пленума правления Союза архитекторов РСФСР 1–2 июня 1988 г., Красноярск / [редактор Е. Я. Куницкая]. – Красноярск : Стройиздат, Красноярское отделение, 1988. – 115, [1] с.

В докладе говорится о возможности организации архитектурных факультетов при университетах, что позволит объединить науку и архитектуру.

125. Демирханов, А. С. А мне моя зима дороже лета! / А. С. Демирханов // Успешный край : экономика, власть, общество. – 2012. – № 3. – С. 74–81.

126. Демирханов, А. С. Арэг Демирханов: «Архитектура – искусство благоденствующего общества» / А. Демирханов // Красноярский комсомолец. – 1994. – 17 дек. – С. 1.

Звания «Почетный гражданин Красноярска» удостоены красноярские архитекторы А. Демирханов и А. Панов.

127. **Демирханов, А. С.** Мне повезло / А. С. Демирханов // Красноярский взлёт, 1971–1990 / С. А. Боруцкая, Н. В. Бусаева, Л. В. Васильева [и др.]. – Красноярск : Горница, 2004. – С. 381–383.
128. **Демирханов, А. С.** Это наш город : [об архитектурном облике Красноярска] / А. С. Демирханов // Рейс-Енисей. – 1996. – № 2. – С. 12–13.
129. **Для влюбленных в город людей** : [об архитектуре Красноярска] / беседу вела Вера Биктимирова // Строитель. Енисей. – 2003. – 7 окт. (№ 22). – С. 3.
130. **За дерзость форм и пользу содержания!** : [беседа с Арэгом Саркисовичем Демирхановым об архитектуре Красноярска] / записала Марина Уткина // Красноярские ярмарки : информационно-аналитический журнал. – 2004. – № 1. – С. 12–15 : фот. цв.
131. **Застывшая музыка оптимиста:** Красноярск претендует на звание лучшего города Сибири : [интервью с заслуженным архитектором РСФСР, профессором Красноярского художественного института А. С. Демирхановым] / записал В. Мельник // Городские новости : муниципальная газета. – 2003. – 3 окт. – С. 1–2.
132. **Какой у города характер** : [интервью с главным архитектором Красноярска] / [беседу вел] В. Дмитриенко // Красноярский комсомолец. – 1982. – 21 авг. – С. 3.
133. **Лебединский, В.** Арэг Демирханов: «Главное в жизни – востребованность» / В. Лебединский // Красноярская газета. – 2012. – 21 сент. – С. 3.
134. **Лысенко, И.** Арэг Демирханов: «От этой каменной песни вдруг чьей-то душе полегчает...» / И. Лысенко // Этно-Мир. О народах Красноярского края : альманах. – 2016. – № 13. – С. 105–112.
135. **Нужен запасной Красноярск** : [беседа заслуженного архитектора Арэга Демирханова и доктора физико-математических наук, профессора Рема Хлебопроста о перспективах развития Красноярска] / записала Ирина Сомахова // Красноярский рабочий : краевая общественно-политическая газета. – 2009. – 18 сент. (№ 170). – С. 4.
136. **Организатор пространства** : [беседа с архитектором из Красноярска Арэгом Саркисовичем Демирхановым] / записала Юлия Рахимкулова // Городские новости : муниципальная газета. – 2005. – 26 апр. (№ 44). – С. 1.



137. Осенние мысли. Архитектор Арэг Демирханов : [интервью] / беседовал Александр Шляхин. – Текст : электронный // Сибдом : [сайт]. – URL: <https://www.sibdom.ru/journal/660> (дата обращения: 16.02.2022).

138. Осень мастера : [беседа с красноярским архитектором Арэгом Демирхановым / интервьюер] Елена Семенова // Проекты большого края : Красноярский региональный архитектурно-строительный журнал. – 2007. – № 6. – С. 28–31.

139. Прямая речь : [беседа с красноярским архитектором, автором самых символических сооружений Красноярска Арэгом Саркисовичем Демирхановым] // Стольник. Красноярск : все самое достойное. – 2013. – № 5. – С. 68–70.

140. Русаков, Э. Арэг Демирханов: «Архитектура – самая злободневная профессия!» / Э. Русаков // Красноярский рабочий. – 2015. – 17 февр. – С. 8.

В Камерном зале краевой филармонии состоялась встреча с известным красноярским зодчим, народным архитектором России А. С. Демирхановым.

141. Три великана вышли на берег Енисея : [беседа с ведущим архитектором Красноярского края Арэгом Саркисовичем Демирхановым, руководителями ЗАО «Крастяжмашстрой» Виктором Исааковичем Боровиком и Вячеславом Забавиным об архитектуре / записал] Вадим Латышев // Миллион : деловой аналитический журнал. – 2006. – № 10. – С. 14–19.

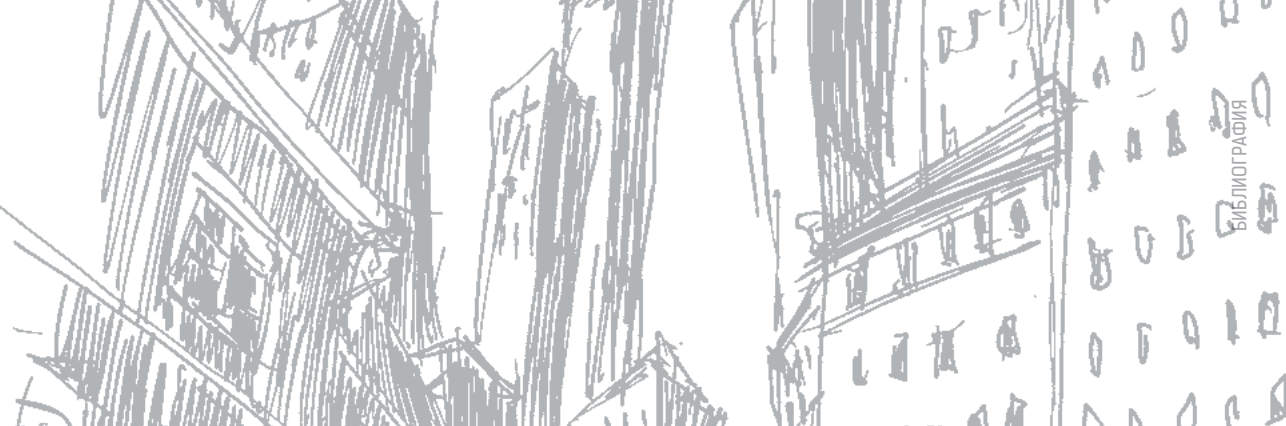
Праздничный вальс (Дубровинский)

На Дубровинской улице,
Там, где яблони в ряд
Белоснежно красуются
Столько вёсен подряд,

Где дома отражаются
В енисейской воде,
Жизнь моя продолжается –
То в пирах, то в труде.

Все с друзьями, с любимыми,
Золотые года.
Енисей течёт мимо –
Ледяная вода.

Скоро всё образуется...
И меня на покой –
По Дубровинской улице,
По красивой такой.



Архитектурные проекты А. С. Демирханова в г. Красноярске

142. Алексеева, А. Для гостей города / А. Алексеева // Красноярский рабочий. – 1967. – 10 дек. – С. 4.

О проектировании и строительстве в Красноярске новой гостиницы «Красноярск».

143. Анатольева, Ю. Восемь рек и два года : [о каскадном фонтане «Реки края» (Красноярск)] / Юлия Анатольева // Городские новости : муниципальная газета. – 2008. – 6 июня (№ 81). – С. 6.

144. Арэг Демирханов поможет красноярским кардиохирургам. – Текст : электронный // Сибирский медицинский портал : [сайт]. – URL: <https://krsk.sibnovosti.ru/health/112952-areg-demirhanov-pomozhet-krasnoyarskim-hirurgam?class=search-list-element> (дата обращения: 16.02.2022).

145. Арэг Демирханов: «Малый зал я строил для Ивана Шпиллера, а большой для Михаила Годенко» / [беседовал] Даниил Ремпель. – Текст : электронный // Городские новости : [сайт]. – 2017. – 13 янв. – URL: <https://www.gornovosti.ru/news/novosti/item/poeziya-izodchestvo89236-10560212326/> (дата обращения: 16.02.2022).

146. Бессмертие великих идей : в Красноярске создается филиал Центрального музея В. И. Ленина // Сибирские огни : литературно-художественный и общественно-политический журнал. – 1980. – № 8. – С. 127–134.

147. Библиотека-музей В. П. Астафьева : [буклет] / фото В. Швецовой. – [Красноярск] : Кредо, 2003. – 1 л. (слож. втрое). – Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное.

148. Библиотека-музей В. П. Астафьева : [проспект]. – Овсянка, село (Красноярский край) : [б. и., 2013]. – 1 л. слож. вчетверо. – Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное.

149. Быстрых, Л. Память истории / Л. Быстрых // Красноярский рабочий. – 1978. – 17 авг. – С. 4.

Статья о торжественном открытии памятного мемориала «Кандалынский путь».

150. Виноградова, В. Н. Библиотека-музей Виктора Петровича Астафьева – живое наследие писателя : [в селе Овсянка Красноярского края] / В. Н. Виноградова // Развивающаяся библиотека в информационном обществе : одиннадцатая региональная конференция «Красноярье–2018» (с. Парная Шарыповского района Красноярского края, 18–22 июня 2018 года) : материалы и доклады / [составитель Л. А. Кириллова] ; под общей редакцией Т. И. Матвеевой. – Красноярск : ГУНБ, 2018. – С. 35–39.

151. Ганжурова, Л. В Красноярске начали строить «Дом поэтов» / Людмила Ганжурова. – Текст : электронный // Прима : [сайт]. – URL: https://www.prima-tv.ru/news/14130-v-krasnoyarske_nachali_stroit_dom_poehtov/ (дата обращения: 16.02.2022).

152. Глушко, Ю. Тайны и мифы гостиницы «Красноярск» / Ю. Глушко. – Текст : электронный // ngs24.ru : [сайт]. – URL: <https://ngs24.ru/text/realty/2017/01/16/50235051> (дата обращения: 06.02.2022).

153. Годенко Михаил Семенович (1919–1991). – Текст : электронный // Мемориальные доски Красноярья : [сайт]. – URL: https://memo.kraslib.ru/krasnoyarsk/names/godenko_m_s.html (дата обращения: 06.02.2022).

Мемориальная доска М. С. Годенко установлена 31.05.1999. Скульптор К. М. Зинич, архитектор А. С. Демирханов.

154. Гонина, Н. В. Архитектурное оформление набережной р. Енисей в 1960-х – начале 1980-х гг.: от проекта к воплощению / Н. В. Гонина, А. П. Дворецкая // Баландинские чтения : сборник статей научных чтений памяти С. Н. Баландина, 15–18 апреля 2014 г. – Новосибирск : Новосибирская государственная архитектурно-художественная академия, 2014. – Т. IX, Ч. 2. – С. 202–208.*

Статья посвящена истории формирования социального и архитектурного облика набережной г. Красноярска в 1960-х – начале 1980-х гг. Прослежены изменения береговой линии города, анализируются преобразования социально-культурной среды под влиянием градостроительства и роль местных органов власти в формировании городской застройки.

155. Гришаев, В. В. Из истории создания Красноярского филиала Центрального музея В. И. Ленина / В. В. Гришаев // Проблемы новейшей отечественной истории и общественных наук. Ленин и современность : материалы научно-практической конференции, 17 апреля 2002 г. / Управление культуры администрации Красноярского края, Красноярский культурно-исторический музейный комплекс ; ответственный редактор В. И. Замышляев. – Красноярск : Культурно-исторический музейный комплекс, 2002. – С. 46–48.

156. Демирханов, А. Герб на городской башне / А. Демирханов // Красноярская газета. – 2001. – 13 нояб. – С. 3.

На шпиле часовой башни здания администрации Красноярска был установлен герб города.

157. Демирханов, А. Мое любимое детище / А. Демирханов // Полвека в лицах и фактах : тем, кто служил Красноярскому театру музыкальной комедии, посвящается... / [руководитель проекта Ирина Нагибина ; редактор Татьяна Елинская]. – [Красноярск : Поликор, 2009]. – С. 65.

Статья посвящена 50-летию Красноярского государственного театра музыкальной комедии. Арэг Демирханов являлся руководителем авторского коллектива проекта реконструкции здания театра.

158. Демирханов, А. С. Мое любимое детище / Арэг Демирханов // Городские новости : муниципальная газета. – 2009. – 30 янв. (№ 12). – С. 11.

Автор статьи Арэг Демирханов, народный архитектор России, руководитель авторского коллектива проекта реконструкции здания театра музыкальной комедии с 1981-го по 1991-й год, вспоминает об этом периоде в жизни театра.

159. Демирханов, А. Строительство БКЗ наполнено дружбой, драмой и вдохновением / А. Демирханов // Наш Красноярский край. – 2009. – 8 дек. – С. 3.

160. Засыпкин, В. Портрет края : [подборка статей о городе Красноярске] / Вячеслав Засыпкин // Наш Красноярский край : краевая государственная газета : гордимся прошлым, строим будущее. – 2019. – № 90 (29 нояб.). – С. 21–25.

161. Здравствуй, площадь Мира : [интервью с главным архитектором института «Красноярскгражданпроект» А. С. Демирхановым] // Красноярский рабочий. – 1983. – 23 июня. – С. 2.

162. История Дома науки и техники. – Текст : электронный // Дом науки и техники : [сайт]. – URL: <http://domnit.ru/ru/osnovnaya-informaciya/about/> (дата обращения: 06.02.2022).

Дом техники построен по проекту народного архитектора Демирханова Арэга Саркисовича.

163. Киселевский, М. Эссе на тему памятника А. П. Чехову [в Красноярске] / М. Киселевский // Красноярский рабочий. – 1996. – 27 янв. – С. 7.

164. Колыбель вождя: как в Красноярске строили музей Ленина. – Текст : электронный // newslab : [сайт]. – URL: <https://newslab.ru/photo/759866> (дата обращения: 06.02.2022).

165. Корин, В. Место высоко, угроже и красно : [за разработку проекта жилого дома для Сибири взялась группа красноярских архитекторов во главе с А. С. Демирхановым] / В. Корин // Красноярский рабочий. – 1985. – 3 марта. – С. 4.

166. Красная площадь. – Текст : электронный // Краскомпас [сайт]. – URL: <https://www.kraskompas.ru/spisok-ulits/item/735-krasna> (дата обращения: 06.02.2022).

167. Красноярский музыкальный театр. – Текст : электронный // Энциклопедия Красноярского края : [сайт]. – URL: <http://my.krskstate.ru/docs/theatres/krasnoyarskiy-muzykalnyy-teatr> (дата обращения: 06.02.2022).

168. Красноярский театр кукол : 80 лет вместе / [вступительное слово А. М. Клешко, Е. Н. Мироненко, М. В. Попова ; редактор А. Л. Кузьминская ; тексты Е. А. Назаренко ; фотографы А. С. Купцов (и др.). – Красноярск : Знак, 2018. – [35] с. : ил.

169. Краткая история Театральной площади. – Текст : электронный // Город Прима : [сайт]. – URL: <https://gorodprima.ru/photo/kratkaya-istoriya-teatralnoj-ploshhadi> (дата обращения: 16.02.2022).

170. Макет гостиницы «Красноярск», выполненный институтом «Красноярскгражданпроект» : автор проекта Арэг Демирханов // Красноярский рабочий. – 1970. – 4 марта. – С. 2.

171. Мемориальный комплекс «Сибирский каторжный путь». – Текст : электронный // GorNovosti : [сайт]. – URL: <https://www.gornovosti.ru/news/gorodskie-proekcii/item/prospekt-imeni-gazety-krasnoyarskij-rabochij-glavnaya-ulica-pravoberezhya/> (дата обращения: 06.02.2022).

172. Музей «Мемориал Победы». – Текст : электронный // Культура.РФ : [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/institutes/11065/muzei-memorial-pobedy> (дата обращения: 16.02.2022).

173. Наполним памятью сердца : [о сборе средств и конкурсе на лучший проект памятника воинам, погибшим в Афганистане : интервью с председателем конкурса А. С. Демирхановым] / беседу вела О. Чубанова // Красноярский рабочий. – 1988. – 30 авг. – С. 3.

174. Осина, А. Особенности красноярского проекта биеннале / А. В. Осина // Этнические процессы Арктики, Севера и Сибири. – 2020. – Т. 1, № 1. – С. 38–51.

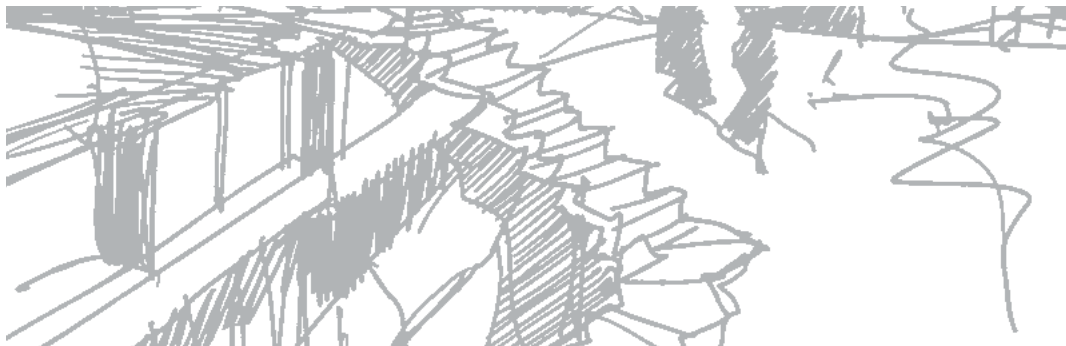
175. Полуян, П. Дом поэтов : [проект жилого дома по ул. Партизана Железняка, 26 (Красноярск)] / П. Полуян // Дом снаружи и внутри. – 2007. – № 4. – С. 38–39.

176. Премьера на Стрелке : [интервью с заслуженным архитектором РСФСР А. С. Демирхановым о застройке района Стрелки / беседу вел] Ю. Пучкан // Красноярский рабочий. – 1982. – 13 февр. – С. 2.

177. Прогулка возле Площади Победы в Красноярске. – Текст : электронный // LiveInternet: [сайт]. – URL: <https://www.liveinternet.ru/users/kr-apis/post332794178> (дата обращения: 06.02.2022).

Статья посвящена небольшой пешей прогулке в районе Мемориала Победы в городе Красноярске.

178. Прядко, И. А. Мемориальные доски – форма увековечения исторических событий и выдающихся личностей / И. А. Прядко // Памятники истории, культуры и градостроительства Сибири : материалы 1 региональной научно-практической конференции,



посвященной Международному дню памятников и исторических мест, 18 апреля 2006 г. / Служба по архитектуре и охране объектов культурного наследия администрации Красноярского края [и др.] ; редколлегия: К. Ю. Шумов [и др.]. – Красноярск : [б. и.], 2006. – С. 28–32.

179. Свет, который в тебе : [беседа с членом-корреспондентом Российской академии художеств и Российской академии архитектуры и строительных наук, архитектором Арзгом Саркисовичем Демирхановым об истории архитектурных проектов Красноярска] / записал Павел Полуян ; фотограф Владимир Линин // Дом снаружи и внутри. – 2004. – № 6 (июнь). – С. 16–22.

180. Трофимов, И. Маленький, но большой праздник : [об итогах конкурса архитектурных проектов «Ордер воплощения» (Красноярск)] / И. Трофимов // Проекты Красноярья региональный строительный еженедельник. – 2007. – 23 янв. (№ 2). – С. 2.

181. Туристский паспорт городского округа город Красноярск / [предисловие П. И. Пимашкова, С. В. Кочана]. – Красноярск : [б. и.], 2011. – 261 с.

182. Фонтан Реки Сибири. – Текст : электронный // КрасКомпас.РФ : [сайт]. – URL: <https://www.kraskompas.ru/nash-gorod/dostoprimechatelnosti/fontany/item/143-reki-sibiri.html> (дата обращения: 06.02.2022).

183. Хорина, В. Памятник А. П. Чехову (Красноярск) / Вера Хорина. – Текст : электронный // Национальный туристический портал : [сайт]. – URL: <https://russia.travel/objects/333054> (дата обращения: 06.02.2022).

184. Церковь Веры, Надежды, Любви и Матери их Софии. – Текст : электронный // Туризм на Енисее : [сайт]. – URL: <https://naenisee.ru/place/area/703> (дата обращения: 06.02.2022).

185. Шагаева, О. А. Ансамбль площади Мира в Красноярске / О. А. Шагаева. – Текст : электронный // Баландинские чтения : сборник статей научных чтений памяти С. Н. Баландина. – Новосибирск : Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств, 2017. – Т. XII. – С. 197–201. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29980987> (дата обращения: 06.02.2022).

186. Юрьева, М. Антона Павловича «одеди» в бронзу : [в Красноярске открыт памятник А. П. Чехову] / М. Юрьева // Вечерний Красноярск. – 1995. – 18 нояб. – С. 1. Скульптор памятника А. П. Чехову Ю. Ишханов, архитектор А. С. Демирханов.

187. Яковлева, С. А. Сохранение национальных архитектурных традиций при возведении храма святого Саркиса в г. Красноярске / С. А. Яковлева, С. С. Мгряян // Science Time. – 2015. – № 5 (17). – С. 556–560.*

Представлены результаты исследования традиций средневековой армянской архитектуры и применение их при строительстве храма Святого Саркиса в г. Красноярске. Излагается творческий метод архитектора А. С. Демирханова. Рассматривается преемственность и сохранение наследия при возведении современной культовой архитектуры.

«И вдруг приходит вдохновенье...» – поэзия А. С. Демирханова

Открытое письмо пессимисту

Ты посмотри, как стекла заморожены!
Не сочинишь такую красоту.
Сам зимний день набросил осторожно
Земле на плечи снежную фату.

И, как невеста, в белое наряжена,
Сияньем отгоняя темноту,
Планета наша, у зимы под стражею,
Несет свою весеннюю мечту!

Наивно доверяя бесконечности,
Пронзая мрак орбитой голубой,
Она поет простую песню вечности,
Чтоб мы ее услышали с тобой.

А ты ворчишь и судишь все на свете.
Таких не любят взрослые и дети.

1978

188. Арэг Демирханов: «Малый зал я строил для Ивана Шпиллера, а большой для Михаила Годенко» : [интервью с красноярским архитектором Арэгом Демирхановым / беседовал] Даниил Ремпель. – Текст : электронный // Городские новости : [сайт]. – 2017. – 13 янв. – URL: <https://www.gornovosti.ru/news/novosti/item/poeziya-i-zodchestvo89236-10560212326> (дата обращения: 24.03.2022).

О значении архитектуры и поэзии в своей жизни Арэг Саркисович рассказал в интервью «Городским новостям». В статье опубликованы стихи «Михаилу Годенко» и «Моё богатство».

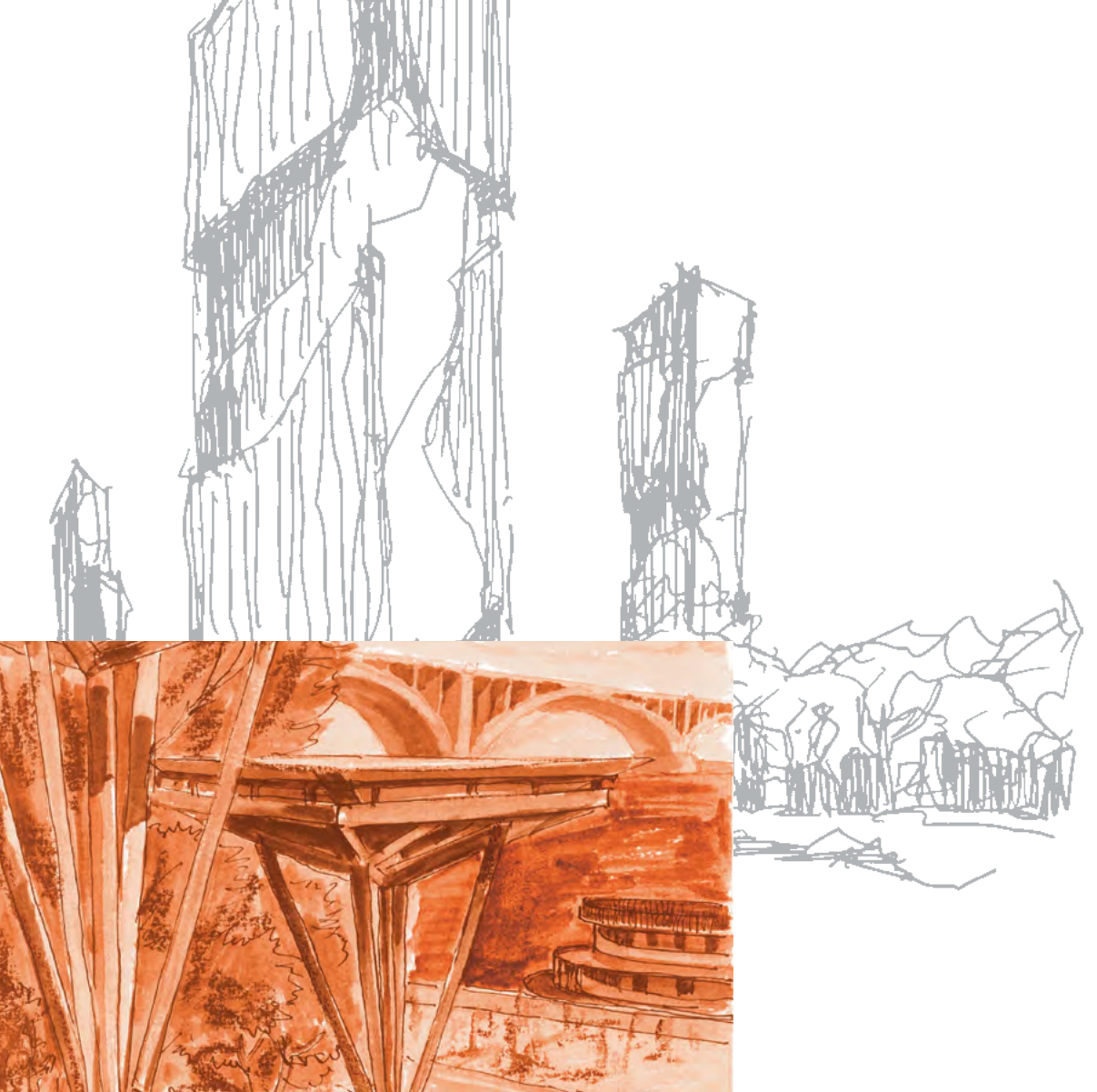
189. Арэг Саркисович Демирханов : [стихи] // И вдруг приходит вдохновенье... : сборник поэтических и прозаических произведений преподавателей и сотрудников Красноярского государственного университета / [составитель Г. И. Золотухина]. – Красноярск : СФУ, 2017. – Вып. 1. – С. 241–245.

- 190. Демирханов, А. О ценностях и чувствах...** / А. Демирханов. – Текст : электронный // День и ночь. – 2020. – № 5. – URL: https://reading-hall.ru/den_i_noch/52020.pdf (дата обращения: 01.02.2022).
- 191. Демирханов, А. С.** Городу и миру : архитектура, поэзия, фотография : [альбом] / Арэг Демирханов ; [редактор–составитель Н. Н. Исаева] ; Строительная компания «Кон-соль». – Красноярск : Ситалл, 2007. – 121, [2] с. : цв. ил. – Изображение (неподвижное ; двумерное) : непосредственное.
- 192. Демирханов, А. С.** Когда минута нелегка... : [стихи] / А. С. Демирханов // Успешный край. – 2019. – № 2 (27). – С. [101].
- 193. Демирханов, А. С.** Путь из Красноярска в Овсянку. Путь из Овсянки в Красноярск : [стихи] / А. С. Демирханов // И открой в себе память... : материалы к биографии В. П. Астафьева / Красноярский государственный университет, Астафьевский научно-образовательный центр. – Красноярск : КрасГУ, 2005. – С. 46–47.
- 194. Демирханов, А. С.** Сон о Красноярске : стихи / А. С. Демирханов // День и ночь. – 2001. – № 9/10. – С. 25.
- 195. Демирханов, А. С.** Ценность и чувства : лирика / Арэг Демирханов ; [иллюстрации автора]. – Красноярск : Ситалл, 2005. – 151, [4] с. : ил.
- 196. Поэзия и зодчество** : [интервью с красноярским архитектором Арэгом Демирхановым / беседавал] Даниил Ремпель // Городские новости : муниципальная газета. – 2017. – 17 янв. (№ 4). – С. 3.

Я не требую многого

Я не требую многого:
 Чтобы лес да река,
 Да изба в Худоногово,
 А над ней облака.
 Чтоб береза высокая,
 Ключевая вода,
 А вдали за протокою
 Чтоб бродили стада.
 Чтоб покоем утешена
 В сердце боль улеглась...
 Чтоб любимая женщина
 Мне в любви поклялась.

1990





ЖУРНАЛИСТЫ, ЛИТЕРАТУРОВЕДЫ, ИСТОРИКИ ОБ А. С. ДЕМИРХАНОВЕ

Странствия

Ещё от тяжести дрожа, тащусь,
седея и лысея,
как эта старая баржа посередине Енисея.
Но скоро я уйду на дно, устав
от суеты и споров,
а утешение одно – что это
среди таких просторов,
а не в столичной суете,
где все грызутся коллективно...
На красноярской широте
и помирать не так противно.

А. С. Демирханов

Подробнее:

<https://krasrab.ru/news/stati/10722>



■ Красноярская краевая филармония

«Архитектор, – сказал однажды Арэг Саркисович, – должен не только многое уметь, но многое понимать. Он должен прожить несколько жизней, потому что среда, которую он формирует, предназначена для самых разных людей». Благодаря такому взгляду на свою работу Демирханову удалось создать узнаваемое, красивое, функциональное пространство города: административные здания для работы, Большой концертный зал, от которого был построен мост на остров Татышев. Были отреставрированы музеи, театры.

В этом разделе представлены небольшие выдержки из статей критиков, журналистов, литературоведов с анализом и оценкой творчества А. С. Демирханова. Известная красноярская журналистка Любовь Рак в 1997 году после встречи с Мастером написала очерк «Старик и город» и опубликовала его в журнале «Звезды над Енисеем», а в 2020 году по просьбе редакции и в память об Арэге Саркисовиче Демирханове Любовь Рак передала «Красноярскому рабочему» свой очерк для публикации.

Рак, Любовь Анатольевна. Старик и город : [об архитекторе Арэге Демирханове (Красноярск)] / Л. Рак // Красноярский рабочий : краевая общественно-политическая газета. – 2020. – 23 сент. (№ 65). – С. 8–9; Звезды над Енисеем : очерки, статьи, интервью : посвящается 370-летию города Красноярска / составитель и редактор Ю. П. Авдюков. – Красноярск, 1997. – С. 179–186.

Из статьи:

«...С Красноярском у Демирханова связано всё – и творческая биография, и жизненная. Здесь стоят его дома, которые не так просто стереть с лица города. Здесь родились дочь Каринэ и внук Давид. Здесь, на берегу Енисея – их общая гавань с женой Тамарой Ивановной (вместе они прожили 40 лет) – первой помощницей и самым беспощадным критиком.

До Красноярска пришлось поскитаться...

– Я – сибиряк, родился в городе Новосибирске в 1932 году, – рассказывает Арэг Саркисович. – Но отчий дом у меня – в Тбилиси, отец – тбилисский армянин. В детстве мне там пришлось немножко пожить. Детство выпало на тяжелейший отрезок времени, который переживала держава, а я – вместе с ней. С отцом меня разлучила война. Мать, Александра Константиновна Коротких, была военнотрудовой, перемещалась по Советскому Союзу по приказу, меня возила с собой. Когда окончил 10 классов, я сменил 11 школ.

Мне пришлось исколесить всю страну, пожить и в центральной России – на Орловщине, в тургеневских и толстовских местах, и в Молдавии, и на Северном Кавказе, и в Сибири – на реке Томи, на реке Оби... Это расширение мира в детстве – и географическое, и человеческое – конечно, очень многое давало для формирования будущего меня.

Затем окончил Новосибирский инженерно-строительный институт, архитектурный факультет. На факультете преподавала профессура московских и петербургских вузов, оказавшаяся в эвакуации. Вообще Новосибирск войны был одним из крупнейших центров культуры России. В оперном театре пели Козловский, Лемешев, Михайлов, мы росли на опере. Парадокс: тяжелейшие времена, но более духовную атмосферу, архитектурную в том числе, трудно себе представить.

Институт тех лет давал нам возможность учиться и в Ленинграде. Это обязательное условие формирования архитектора, потому что такого академического города, хрестоматийного, как Питер, нет, не только в России, но, может быть, даже и в мире. Он построен по одному закону архитектурного кодекса.

А собственно карьеру я начал на Дальнем Востоке – в Хабаровске и Комсомольске-на-Амуре. Там тоже была хорошая школа, во-первых, самостоятельности, во-вторых, постоянного общения с московскими институтами – и проектными, и учебными. В общем, всё получилось по закону мудреца Востока: для того, чтобы оставить чекан души, треть жизни ты должен посвятить познанию, треть жизни – странствиям, и лишь последнюю треть – творчеству.

Повезло, что познания и странствия у меня совместились. Красноярску я обязан творчеством, хотя пока мой век не кончился. Я ещё не достиг профессиональной зрелости, и это обстоятельство меня здорово утешает».

Интересна статья Владимира Василенко «Почерк мастера», повествующая о начале карьеры Мастера, о его жизни и творчестве, о его участии в грандиозных проектах, в значительной степени повлиявших на облик города.

Василенко, В. Почерк мастера / В. Василенко // Сто знаменитых красноярцев / [автор проекта и составитель В. В. Чагин ; графическое оформление, макет О. К. Ампилогова]. – Красноярск : Издательские проекты, 2003. – С. 418–422.

Из статьи:

«...Демирханов появился в Красноярске очень вовремя: город и край в середине 60-х стояли на пороге большого экономического подъема. Разрабатывались грандиозные программы развития производительных сил региона. Сам Красноярск, чувствовалось, готов был покончить с дремотно-провинциальным существованием. Ко двору пришли люди, умевшие масштабно мыслить, предлагавшие не столько построить то или иное здание, сколько изменить лицо города в целом.

Первым таким проектом стал комплекс левобережной предместной площади, работа над которым продолжалась 12 лет. Гостиница «Красноярск», городской Дом Советов (ныне мэрия), Енисейское речное пароходство...

Вот что писал об этом комплексе журнал «Архитектура СССР»: «Простота и ясность композиции, благородное единство колорита, масштаба, ритма, великолепное взаимодействие со средой, сочетание современной трактовки деталей с классической ясностью основного замысла позволяют отнести этот ансамбль к лучшим достижениям градостроительства последних лет».

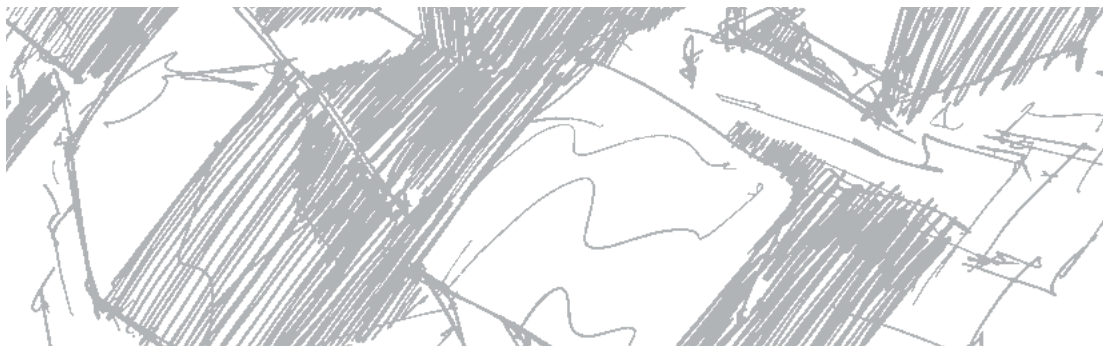
Следующим этапом превращения города в современный центр науки, культуры и бизнеса должен был стать комплекс зданий на Стрелке. И снова – речные берега, грандиозные сооружения, искусно вписанные в богатейший ландшафт. Понятно, что это уже почерк мастера, некие постоянные черты его стиля (неслучайно тяготение большинства его крупных объектов к реке, к прибрежным просторам).

Немногие из ныне живущих в Красноярске архитекторов повлияли на облик города в такой степени, как это удалось Демирханову. Заслуги его общеизвестны и общепризнаны. Но мало кто знает, какой ценой давался мастеру почти каждый из построенных

им объектов. Не будем касаться его отношений с чиновниками – это многоактная драма, еще ждущая своего Шекспира. Поговорим о вещах сугубо прозаических, о том, почему архитектора, место которого у кульмана, чаще можно было видеть на строительных лесах. Нынешний интерьер Малого концертного зала, равно как и его уникальная акустика, кажутся нам привычными, само собой разумеющимися. Между тем и то и другое родилось в непосредственном контакте автора проекта со строителями. Он, что называется, дневал и ночевал на объекте, заставлял исполнителей в него «вживаться», разгадывать его природу. Так родилась идея гипсовой отделки стен, так была найдена акустическая схема помещения. Та же печать авторской индивидуальности, штучной, рукодельной проработанности деталей видна и в облике обновленного в 1986 году кукольного театра, пленяющего детей неисчерпаемой выдумкой отделки. Каждый его фрагмент сегодня – самостоятельное произведение искусства, изумляющее яркостью фантазии и тщательностью исполнения. А вспомните, с каким чувством переступили вы порог только что обновленного здания театра музыкальной комедии! «Чудо, сказка, не может быть!..» Может! Если только мастеру удастся настоять на том, чтобы результат на сто процентов совпал с замыслом.

Поражает многообразие сделанного Демирхановым. Грандиозные в градостроительном отношении комплексы... Исполненные скорбного величия мемориалы (комплекс в честь 30-летия Победы, памятник ушедшим на фронт, комплекс, посвященный борцам, павшим в Гражданской войне, знаменитый «Кандалынский путь»)... Дерзко вторгшаяся в казалось бы уже обжитое пространство у мэрии стеклянная призма банка «Енисей»... И очень деликатно вписавшийся в патриархальную среду Овсянки домик астафьевской библиотеки. Какие разные произведения архитектурного искусства! Какой диапазон пластических решений, декора, взаимодействия с природной и городской средой!

...Человек, построивший крупнейшие здания нашего города, в числе самых любимых своих работ называет четырехэтажный особняк постройки 1905 г. на улице Урицкого, реставрированный им под офис фирмы «Сибчелендж». Это не парадокс, это грань личности мастера. Лета клонят и к тому, чем он, кажется, никогда еще не занимался, – к храмовому зодчеству. В селе Сизая Шушенского района по его проекту строится церковь Святой Евдокии, очень скромный по размерам, очень строгий по силуэту, очень далекий от городской суеты и мирских забот храм Божий».



Александр Шляхин в 2008 году опубликовал на сайте «Городские проекты» интервью «Осенние мысли: Архитектор Арэг Демирханов».

Осенние мысли: Архитектор Арэг Демирханов / беседовал Александр Шляхин. – Текст : электронный // Сибдом : [сайт]. – URL: <https://www.sibdom.ru/journal/660> (дата обращения: 16.02.2022).

Из статьи:

«...– Арэг Саркисович, очень интересно услышать ваше мнение о сегодняшнем Красноярске: его облик так быстро меняется? Как вы считаете, горожане тоже?»

– И город развивается разнородным, и население неоднородно по уровню воспитания, образования и так далее, что совершенно естественно и присуще человеческой природе. То, что на поверхности, сразу бросается в глаза. При виде малых архитектурных форм и облицовки набережных из очень твёрдого и вечного материала – гранита, изрисованных со страшной силой спреями, невольно рождается возглас призывный: давайте относиться бережнее к тому, что уже сделано и сделано хорошо! При этом я восхищаюсь нашими горожанами, которые бережно относятся к великолепным цветочным композициям, украшающим наш город, – ничего не потоптано и не сорвано. Это уже признак высокой культуры и любви горожан к своему городу.

– Красноярск, как всякий город, – живой организм. Каким он вырос и как ему развиваться дальше? Что можно отметить в качестве успехов красноярского цеха проектировщиков?

– Конечно же, прежде всего, хочу обратиться к архитекторам – с любовью и с завистью. С любовью ко всей нашей архитектурной гвардии, отстаивающей интересы высокого профессионализма в борьбе с заказчиками и властями. С завистью, поскольку как никогда раньше сегодня грандиозные задачи и задания ставит власть. Архитектура – это прежде всего власть, причём по определению – ведь корень «архи» означает главного и старшего. Это моё глубокое убеждение.

...С благодарностью вспоминаю Павла Стефановича Федирко. Ведь можно сказать, что в своё время именно он построил те здания и комплексы, которыми сегодня может гордиться Красноярск. И это несмотря на тогдашние запреты и ограничения сверху на строительство общественных зданий! Именно тогда были построены театр оперы и балета, цирк, музейно-исторический комплекс и другие объекты города.

С уважением, благодарностью и надеждой смотрю на сегодняшние власти – образованные, исполненные сил, энергии и решительности сделать город и край более значимыми и экономически развитыми, которые программируют развитие Красноярской агломерации, этого сложнейшего организма с продуманными связями и экономическими перспективами. Власть, которая демонстрирует здоровое честолюбие и со знанием дела опирается на достоинства и преимущества географического, транспортного и природно-ресурсного положения города и края. И вот насколько ответственными, вдумчивыми и по-хорошему честолюбивыми должны быть мои молодые коллеги, чтобы

достойно запроектировать этот сложный организм, причём в условиях тайги и бездорожья, довольно жёсткого климата.

...Поэтому я желаю городу мудрых созидателей, тёплых домов, грамотного и честолоубивого в хорошем смысле руководства, основывающего свои действия на сегодняшних реалиях и ресурсах, в том числе и кадровом, который у нас имеется».

Арэг Саркисович Демирханов представляет собой яркий пример архитектора-художника и поэта. Он дарил людям не только образцы прекрасного зодчества, но и свои проникновенные стихи, берущие за душу своей открытостью, правдивостью, любовью к природе и людям. Сборники поэзии знаменитого архитектора не раз издавались в Красноярске.

В 2010 году вышла статья В. И. Замышляева «Поэзия архитектуры Арэга Демирханова» в сборнике «Енисей – река свободы».

Замышляев, В. И. Поэзия архитектуры Арэга Демирханова / В. Замышляев // Енисей – река свободы. – Красноярск : Красноярский писатель, 2010. – С. 174–182.

Из статьи:

«И А. С. Демирханов является еще и автором литературных текстов, которые он называет не стихами (по нашему к нему вопросу), а «словами и мыслями Демирханова». И все же поэтический сборник «Ценность и чувства» с подзаголовком «Лирика», хорошо изданный в ЗАО «Ситалл», убеждает нас в поэтическом даровании, присущем архитектору. И красивый альбом «Городу и миру» (по названию его возникают ассоциации с творчеством Э. Верхарна и В. Брюсова) имеет тоже подзаголовок «Архитектура. Поэзия. Фотография». Три вида искусства одного автора. И как бы он ни уклонялся от профессиональных оценок литературного творчества, мы считаем, что его стихи выше уровня любительских «для себя и для друзей».

Сборник «Ценность и чувства» открывается разделом «Размышления»: о целительной силе Природы в моменты разлада человека с самим собой и с другими людьми, о Боге, о смысле жизни, о потерях и обретениях, о мудрости опыта по возрасту, о любви к России и к женщине. Мы бы отметили парадоксальность, ироничность, добрую улыбку в размышлениях Арэга Демирханова. Вот стихотворение «Я не люблю большие города» (как бы против самого себя): «Но эта Енисейская вода, И эти Красноярские Столбы, как часовые на краю судьбы! Сединам и преградам вопреки, Сорвав решетки, цепи и замки... От суеты, от страхов, от мольбы – Я убежал бы, если бы не Вы!» Но рядом другие строчки: «Мои большие города, Люблю и славлю Вас, когда По проводам несутся электроны! Прощаю Вам безумье дней За эти тысячи огней. А если посчитать – за миллионы». В том-то и секрет поэзии и мастерства поэта, когда в каждом стихотворении обнаруживается воля автора на осмысление увиденного и пережитого, право на «вывернутость нутра», соблюдая при этом правило: жизнь настолько серьезна, что к ней нельзя относиться без юмора, без шутки, без улыбки. А. Демирханов отлично владеет

этим «секретом». И правда, все прекрасное под рукой мастера становится естественным и простым, но не будничным. Даже в «Посланиях друзьям», «Жене Тамаре», в «Письмах дочери и внуку», казалось бы обмирщенных, есть много таких строчек, которые хочется цитировать, например, покаянное «Другу-архитектору»: «Пройдет безвкусье и безличие, Дома-временки захрустят. Потомки вспомнят о величии... Но нас с тобою не простят». Как говорится, совесть на месте и в этом спасение. Или еще одно, «Другу-скульптору»: «Но ты, художник, встань над всеми, Пролей на камень пот и кровь! Прославь и в наше злое время Надежду, Веру и Любовь». Это пушкинская традиция – и в посвящениях друзьям думать о величавом («пока свободою горим») и «милость к падшим призовать». И «ваще» (примем это шутивное замечание А. Демирханова) любовь к Родине, к семье, верность в дружбе, непримиримость с пошлостью и унижением, жертвенность в борьбе со злом – все это живет и образно изображается в поэтической «Ценности...» архитектора.

Мы бы обратили усиленное внимание на образ России в творчестве А. С. Демирханова, что в наше время обсуждается и переживается в духовных борениях, в голосовании за «Имя Россия». Арэг Саркисович горько сожалеет о многом в нынешней жизни: «Как просто мы приняли евро-судьбу. От евро-ремонта свежо, как в гробу! И евро-прозрачно, и евро-смешно! А ветка рябины стучится в окно...». Последняя строчка очаровательна и оставляет для нас для всех надежду. Конечно, «Легко в любви ей признаваться, Но не легко ее любить». Что ж, «странная любовь» к Отчизне и не может быть легкой, созерцательной. Любовь крепка и длительна деяниями, временами даже подвигом, а каждодневно – созиданием, чтобы воплотиться в камне и мраморе, в колоске пшеницы, в музыке и в строчках поэзии. Тут главное – внутреннее родство с малой и большой Родиной, убеждение, что она в тебе, а ты в ней, независимо от курса рубля и доллара. Возраст, конечно, берет свое – склоняет к успокоению, к скепсису, но и обостряет восприятие жизни, обращается к ностальгии, посмеивается в эпитафиях над самим собой и продолжает любить: «Хочу уснуть и не проснуться – Осточертела суета... Но только губ моих коснутся Твои запретные уста. Но только я тебя касаюсь, Назло утраченной моще... Я моментально просыпаюсь, И не могу заснуть «ваще!». И Родина не отпускает душу: «Мне осталось одно – восхищаться Россией».

На примере личности А. С. Демирханова мы осознаем, что в понятие о России входят смыслы, превышающие русский этнос. И архитектор-поэт говорит о себе: «По виду я армянин, а нутром – русский сибиряк». И опять с улыбкой добавляет – «люблю картошку в мундире, запеченную в русской печке, и простоквашу из погреба». Пошутим и мы: сибиряки – это русские армянского «разлива». Дай-то Бог, чтоб мы жили и шутили незлобиво, по призыву «все за одного и один за всех».

Интересно общаться с гармоничным человеком А. С. Демирхановым. Думается вместе с ним светло и вожделенно: да будет свет дворцовой и божественной архитектуры при любой власти, да возвысится Слово, а не пиво. И хочется принять за правило его мудрое изречение: «Мне говорят: впадаешь в детство! Я из него не выпадал!».

В 2018 году вышла статья Ники Есениной «Арэг Демирханов: Нельзя строить города квадратными метрами». Это интервью с зодчим Красноярска о том, что на тот момент происходило в градостроительстве: о застройке центральной части Красноярска и его окраин, о благоустройстве набережной города.

Арэг Демирханов: «Нельзя строить города квадратными метрами» / [интервью-ер] Ника Есенина. – Текст : электронный // KrasNews.ru : [сайт]. – URL: http://www.krasnews.ru/content/2018-01-26_Areg_Demirhanov-_Nelzya_stroit_goroda_kvadratnymi_metrami (дата обращения: 06.02.2022).

Из статьи:

«... – Арэг Саркисович, мы бы хотели поговорить с вами о том, что сейчас происходит в Красноярске. Нам, как коренным жителям нашего города, больно наблюдать, как безобразно он застраивается, в том числе и окраины. Как мы теряем центр – его самобытность, как используются объекты, в которые вы вложили всю свою душу.

– Для меня это очень болезненная тема, и я не в силах остановить то, что происходит в стране в целом и, конечно, в нашем городе – одном из передовых краевых образований нашей державы. А происходит недопустимое. То, что сейчас таким шквальным бумом идет высотное строительство, вызывает у меня решительный протест и горечь.

Я переживаю и за центр, и за самую окраину, но прежде всего – за берега Енисея. У нас ведь главное в городе – это великолепная природная доминанта, это река Енисей, требующая великолепного обрамления! Я говорю не только про тот один кусочек набережной, который мне удалось сделать перед музеем Ленина, не один тот фрагмент с балконами, благодаря которым вы можете находиться не у реки, а над рекой... А ведь это место очень полюбили люди.

– Сейчас пытаются застроить Театральную площадь – вы в курсе, конечно?

– Да. Это ужасный удар по мне, как по автору Театральной площади и ее благоустройства. Я очень горжусь каскадными фонтанами. Многие столичные гости с уважением и достоинством говорили, что это очень хороший уровень, логичный и по тематике, и по функции. Великолепный вид на горы, живая перспектива. И если всю эту красоту перекроют гостиничным комплексом – это будет трагедия...

– На Стрелке собираются строить собор – как вы к этому относитесь?

– Неверная формулировка: не строить, а воспроизводить великолепное произведение питерского архитектора Тона. Это было великое достоинство Красноярска. Я передал в епархию множество эскизов, они находятся на рассмотрении. Почему именно Стрелка? В один из визитов в Красноярск патриарх Кирилл указал именно это место, воткнул свой посох именно там, на Стрелке, перед БКЗ. Это строительство потребует двойных затрат, потому что вход в собор не может быть ниже входа в концертный зал. Это нарушение элементарной вежливости, иерархии – кто главнее, кто старше, что важнее? Поэтому подхрамовое пространство по объему будет почти таким же, как надхрамовое. Планируется построить великолепный зал для служб и собраний. Получается, что под самим храмом будет почти трехэтажный дом.

Мы очень тепло поговорили, тепло распрощались. Взяли с Арэга Саркисовича слово, что это не последняя наша встреча, ведь у нас столько много общих тем. Столько много хочется сказать и нам, и ему! А перед тем как расстаться, Демирханов прочитал одно из своих стихотворений, попросил нас опубликовать его и передать, что оно посвящено всем красноярцам:

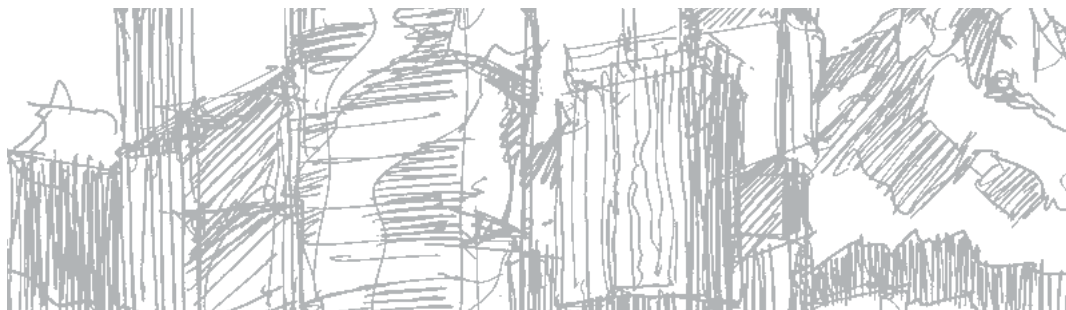
Когда финал не за горами,
Когда вот-вот порвется нить
И ни мольбой, ни докторами
Уход не приостановить,
Когда ты стал мудрей и строже
К своим поступкам и словам –
То для тебя всего дороже
В своей любви признаться вам».

В 2020 году в российской еженедельной общественно-политической газете «Аргументы и Факты» было опубликовано последнее интервью С. Митрухина с заслуженным архитектором города, пронизанное беспокойством о природной среде, о современных застройках, об облике растущего и развивающегося большого города.

«Пожалейте стариков и детей» : [интервью с архитектором города Красноярска Арэгом Демирхановым / интервьюер] Сергей Митрухин // Аргументы и Факты. – 2020. – 12–18 февр. (№ 7). – С. 3.

Из статьи:

- « – Арэг Саркисович, что в Красноярске красивее – природа или архитектура?
- Во многих случаях город старается сохранить природу, природную среду. Красноярску выбрали место среди самой удивительной, щедрой и прекрасной природы. Поэтому у любого жителя есть возможность через несколько минут езды от центра оказаться в лесу. И эту чудесную возможность надо обязательно сохранить! И замечательно, что у нас продолжают озеленять город и лиственными, и хвойными деревьями.
- Как архитектура сказывается на настроениях людей?



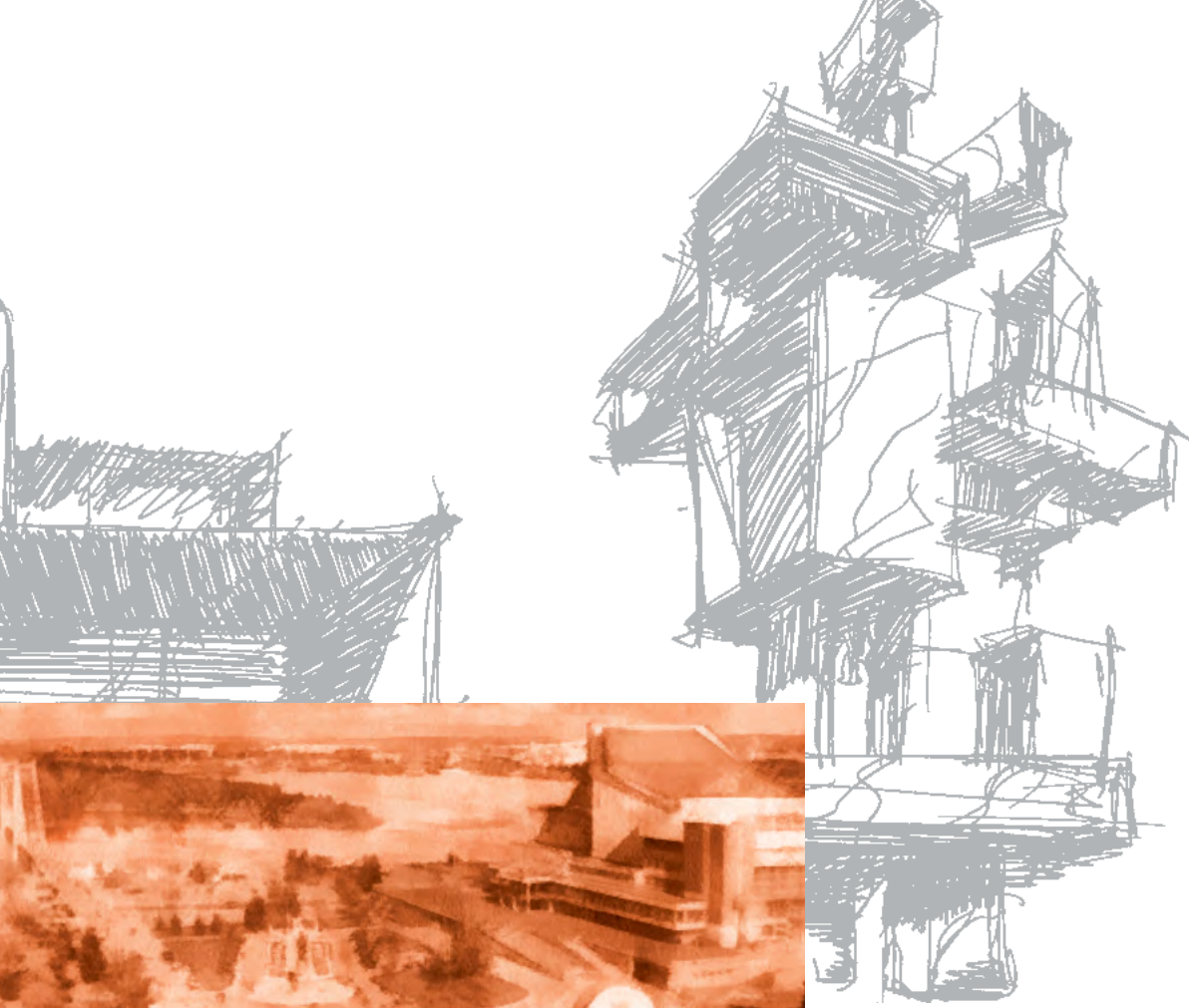
– Жизнь многогранна, и наши люди нуждаются не только в прекрасных дворцах культуры, но и в недорогих домах, и в промышленной застройке, что должно аккуратно вписываться в природу и нашу жизнь, не разрушая их. Но у нас уже перебор с высотным строительством – дома с дорогой эксплуатацией, начиная лифтами и заканчивая парковками. Для жилья самая комфортная застройка – 5 этажей плюс пешеходная доступность до всех нужных социальных объектов.

Увеличить плотность застройки? Есть такой градостроительный резон, но при этом есть риск лишиться возможности нормально эксплуатировать эту застройку. Ну не может бабушка или дошколёнок пробежать даже три километра до больницы или детсада! Пожалейте уже своих стариков и детей – их ведь почти треть городского населения! Здесь есть крайности, и Красноярск повторяет ошибки других городов...

– А какое здание вы бы хотели перестроить сейчас? И как?

– У меня более крутые запросы – не одно здание! Я бы хотел застроить сложный склон целым районом. Чтобы там были эскалаторы, как в метро, и небольшие, двух-, трёхэтажные дома, врезанные в ландшафт, с этажами-террасами. Используя красноярский рельеф, его пейзажную щедрость, вписать район в склоны так, чтобы он словно родился из природы! И эскалатор не дороже лифта – связал бы несколько ярусов таких домов, складок-ступеней!

Сделайте так – и у вас весна будет другая, и запахи другие, и виды из окна будут прекрасные и зелёные! И зима тоже – мальчишки нашли бы способ спускаться где-то на лыжах (Смеётся. Подходит к окну и показывает на карьер на правом берегу). Вон она, выемка! И не надо ездить на машинах по серпантинам, бензин тратить! Скажете, мечтатель Демирханов?».





АРХИТЕКТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ И ПАМЯТНИКИ А. С. ДЕМИРХАНОВА

Я не люблю большие города! –
Не разберёшь «Кто где» и «Кто куда».
То – не по сердцу,
То – не по уму!
И кто кого, когда и почему.
Я не люблю большие города,
Но эта енисейская вода,
И эти Красноярские Столбы,
Как часовые на краю судьбы!
Сединам и преградам вопреки
Сорвав решётки, цепи и замки.
От суеты, от страхов, от мольбы –
Я убежал бы, если бы не Вы!

А. С. Демирханов

Институт архитектуры и дизайна СФУ
подготовил перечень основных работ
Арэга Саркисовича Демирханова.⁶

⁶ Список Демирханова. Поклон Мастеру. – Текст :
электронный // Новая университетская жизнь :
газета Сибирского федерального университета. –
2020. – 23 сент. – URL: [https://gazeta.sfu-kras.ru/
node/6140](https://gazeta.sfu-kras.ru/node/6140) (дата обращения: 28.03.2022).

Архитектурные проекты и памятники А. С. Демирханова в г. Красноярске

Градостроительная концепция застройки и благоустройства
площади им. 350-летия Красноярска (1967–1978),
соавторы А. С. Брусянин, К. Ф. Неустроев



По проекту Демирханова в 1967 году началась активная застройка и благоустройство площади им. 350-летия Красноярска. По замыслу архитектора, площадь как бы развивается по спирали. От театра оперы и балета гостиницы «Красноярск», городского Дома Советов до самой высокой точки – здания Енисейского речного пароходства. Этот ансамбль, получивший самую высокую оценку профессионалов, впервые продемонстрировал красоту и завершенность целостного архитектурного замысла.

Источник:

Прокушев, В. Наследие Демирханова: рассказываем о достопримечательностях, которые создал архитектор / Василий Прокушев. – Текст : электронный // Проспект Мира : [сайт]. – URL: <https://prmira.ru/article/nasledie-demirhanova-rasskazyivаем-o-dostoprimechatelnostyah-kotoryie-sozdal-arhitektor> (дата обращения: 06.02.2022).

«Площадь 350-летия Красноярска задумана мною как вестибюль Енисея. Здание мэрии подчинено градостроительному замыслу, а не самолюбованию, не самоутверждению, хотя оно имеет соответствующие фасад, пластику, площадь перед собой. Но это всего лишь часть градостроительного комплекса. Не помпезная, а уютная, где приятно погулять, посидеть на лавочке перед фонтанами. А когда много лет спустя была возведена часовая башня, даже самые строгие мои критики и оппоненты сказали, что здесь стало как-то теплее. Башня создала интерьерность, камерность, сюжетность. Я верен своему лучшему педагогу, который сказал: «Архитектура хорошая – это когда ты себя чувствуешь, как дома». До того, как площадь преобразилась, она называлась Лесная, на ней располагался стадион «Динамо», снесенный после строительства «Центрального».

А. С. Демирханов

Источник:

Арэг Демирханов: «Архитектура – это власть, капитал и затем уже создатели» / беседа с Татьяной Сальниковой. – Текст : электронный // Newslab.ru : [сайт]. – URL: <https://newslab.ru/article/137314> (дата обращения: 06.02.2022).

Гостиница «Красноярск» на 530 мест (1967–1978), ул. Урицкого, 94, соавтор К. Ф. Неустроев

«...Днем рождения гостиницы «Красноярск» можно считать 15 января 1976 года – в этот день она приняла первых постояльцев: заехали члены партийной конференции крайкома КПСС. Именно к ней было приурочено открытие. Из уст в уста сотрудников передаются истории, как подготовка продолжалась даже ночью. Однако шторы успели повесить не во все номера. А в первые дни температура воздуха в них достигала лишь +16 градусов. В полную силу гостиница начала работать в марте того же года. Гостиница «Красноярск» проектировалась как часть Театральной площади города. Заслуженный архитектор России Арэг Демирханов планировал сделать ее частью ансамбля с Театром оперы и балета, зданием Енисейского речного пароходства и нынешних корпусов мэрии. Возводились они примерно в одни годы».

Источник:

Глушко, Ю. Тайны и мифы гостиницы «Красноярск» / Ю. Глушко. – Текст : электронный // ngs24.ru : [сайт]. – URL: <https://ngs24.ru/text/realty/2017/01/16/50235051> (дата обращения: 06.02.2022).



«Сегодняшнее здание гостиницы «Красноярск» обязано Демирханову не только внешним видом, но и размером. Изначально здание должно было быть в два раза меньше, но архитектор убедил чиновников, что Красноярску нужна гостиница минимум на 500 мест. Этим он не только облагодетельствовал будущих гостей, но и задал площади тот величественный вид, к которому мы привыкли сегодня».

Источник:

Прокушев, В. Наследие Демирханова: рассказываем о достопримечательностях, которые создал архитектор / В. Прокушев. – Текст : электронный // Проспект Мира : [сайт]. – URL: <https://prmira.ru/article/nasledie-demirhanova-rasskazyivaem-o-dostoprimechatelnostyah-kotoryie-sozdal-arhitektor> (дата обращения: 06.02.2022).

«...Демирханов считает свою личность «безумно оригинальной», известен он и манерой иронично говорить о себе в третьем лице. Вот как он рассказывает о постройке гостиницы «Красноярск»: «Изначально планировалась гостиница на 200 мест, но Арэг Саркисович убедил сделать ее в два раза больше. Это была победа. На задах там тогда стоял маленький автовокзалчик и деревянная застройка. Оперного театра еще не было – он достраивался после завершения строительства гостиницы», – рассказывает о своих схватках в чиновничьих кабинетах Демирханов и называет архитектуру прерогативой власти».

Источник:

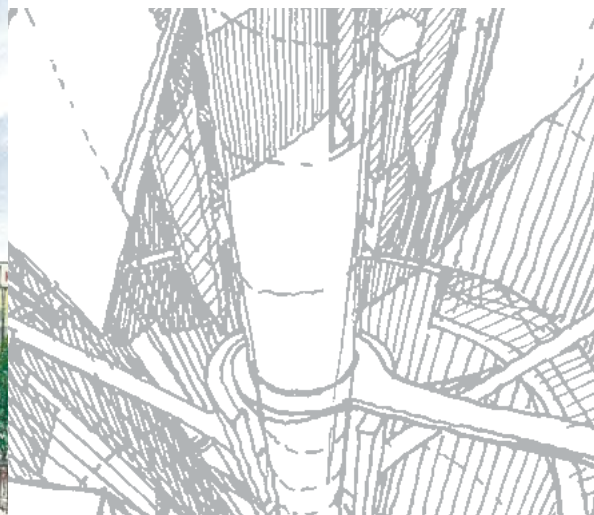
Чем известен Арэг Демирханов (фото). – Текст : электронный // 7 канал Красноярск : [сайт]. – URL: <https://trk7.ru/news/61988.html> (дата обращения: 06.02.2022).

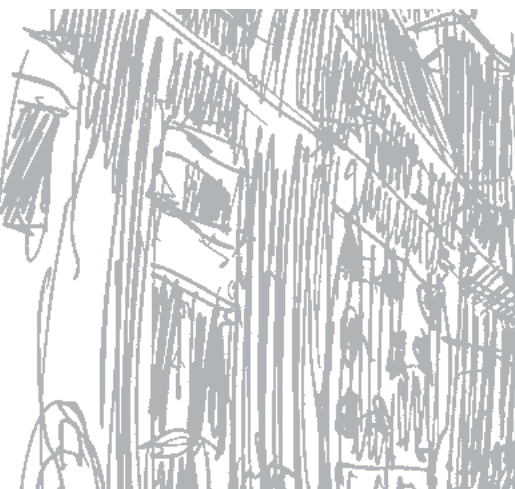
Здание городской администрации Красноярка и крайсовпрофа (1967–1976), ул. К. Маркса, 93, соавтор А. С. Брусянин

«...Администрацию города Демирханов проектировал вместе с другим архитектором – А. С. Брусяниным. Сегодня многие уже и не помнят, что изначально здание выглядело несколько иначе. На месте остроконечной башни Биг-Бена находилась плоская башня с электронными часами, которые теперь перекочевали на торговый центр «Евразия». Впрочем, сегодняшнюю башню спроектировал все тот же Демирханов, но ориентировался он не на английский Биг-Бен, а на русские срубы».

Источник:

Прокушев, В. Наследие Демирханова: рассказываем о достопримечательностях, которые создал архитектор / В. Прокушев. – Текст : электронный // Проспект Мира : [сайт]. – URL: <https://prmira.ru/article/nasledie-demirhanova-rasskazyivаем-o-dostoprimechatelnostyah-kotoryie-sozda-arhitektor> (дата обращения: 06.02.2022).





Здание управления Енисейского речного пароходства (1969–1985), ул. Бограда, 15, соавтор Л. Л. Францева

«...Здание речного пароходства задумывалось, когда вокруг стояли деревянные домишки. Никто не верил, что высотка нужна как доминанта будущей Театральной площади. И только через 30 лет строительство завершилось качественным оформлением фасадов. А просто раньше не денег, ни материалов не находили, экономили... Знаете, в чём драма людей нашей профессии? Если художник что-то не дорисовал, он может спрятать картину в мастерской и никому не показывать. А тут стоит громада у всех на глазах, а люди говорят: что же ты, Арэг Саркисович, не додумал?».

А. С. Демирханов

«...Проблемой стала постройка управления Енисейского речного пароходства. Дело в том, что по тогдашним правилам самым высоким должно было быть здание мэрии: в Москве никак не согласовывали рядом строительство высотки. Демирханову удалось убедить всех — главная достопримечательность города, это не здание администрации, а Енисей, который далеко видно из окон пароходства. Говоря в последние годы о застройке города, архитектор не разделял недовольства горожан. По его мнению, испортить облик нашего города очень непросто. «Главное свойство Красноярска, но это по секрету, никому не говорите, а то мне сильно попадет: его невозможно испортить никакой застройкой. Потому что доминанта Красноярска — это котловина с великолепием Енисея и в окружении отрогов Восточного Саяна», — говорил архитектор».

Источник:

Чем известен Арэг Демирханов (фото). – Текст : электронный // 7 канал Красноярск : [сайт]. – URL: <https://trk7.ru/news/61988.html> (дата обращения: 06.02.2022).

Дом техники НТО в Красноярске (1972–1980), ул. Урицкого, 61

Проектирование и строительство здания Красноярского Дома техники НТО было осуществлено за 1 год 1972–1973 гг. – первая очередь и вторая – в 1980–1981 гг.

В создании Дома техники участвовали многие предприятия и организации края. Дом техники построен по проекту народного архитектора Демирханова Арэга Саркисовича.

Источник:

История Дома науки и техники. – Текст : электронный // Дом науки и техники : [сайт]. – URL: <http://domnit.ru/ru/osnovnaya-informaciya/about/> (дата обращения: 23.05.2022).



Памятный мемориал «Кандалный путь» (1974–1978), пр. им. газеты «Красноярский рабочий», 72, скульптор Ю. П. Ишханов

Мемориальный комплекс «Сибирский каторжный путь» (известный также как «Памятник декабристам») расположен в Свердловском районе Красноярска на проспекте им. газеты «Красноярский Рабочий».

Замысел Мемориального комплекса сводится к увековечиванию «кандалного» или этапного пути, который проходил по Московско-Сибирскому тракту, связывавшему в XVIII и XIX веках европейскую часть Российской Империи с её восточными рубежами. «Памятник декабристам» в Красноярске был установлен в 1978 году. Его авторами являются Ю. И. Ишханов (скульптор) и А. С. Демирханов (архитектор).

Условно композицию мемориала составляют три части, олицетворяющие три поколения политических ссыльных: декабристы, народники, пролетарии. Старшие поколения закованы в кандалы и как бы вписаны в исторические барельефы, а пролетарий изображён в виде мужчины с поднятой рукой. Несмотря на условную незамысловатость и схематичность композиции, он очень символичен и несёт в себе серьёзный смысл, увековечивая стойкость и мужество целых поколений защитников равенства и справедливости. Памятник выполнен из сиенита – материала из скал заповедника Столбы – в этом плане Мемориальный комплекс «Сибирский каторжный путь» можно определить как истинно Сибирскую достопримечательность.

Источник:

Мемориальный комплекс «Сибирский каторжный путь». – Текст : электронный // GorNovosti : [сайт]. – URL: <https://www.gornovosti.ru/news/gorodskie-proekcii/item/prospekt-imeni-gazety-krasnoyarskij-rabochij-glavnaya-ulica-pravoberezhya/> (дата обращения: 06.02.2022).



Мемориальный комплекс «Павшим в борьбе за советскую власть» на Красной пл. в Красноярске (1974–1978), соавтор Ю. И. Савин, скульптор Ю. П. Ишханов

Первоначально в 1953 году по оси спрямлённой улицы Карла Маркса у братской могилы был установлен пирамидальный каменный памятник (автор А. А. Козлов).

В 1977 году согласно новой планировке площади памятник был снесён и на западной её части установлена 27-метровая стела «Штык, вонзённый в землю» – символ окончания войн (проект А. С. Демирханова).

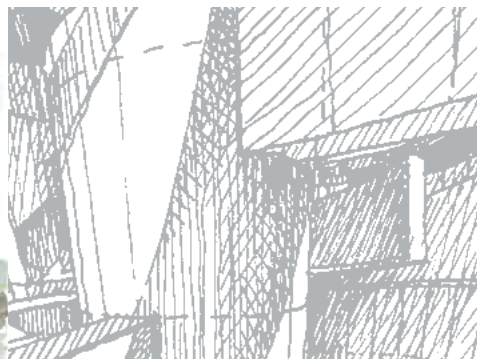


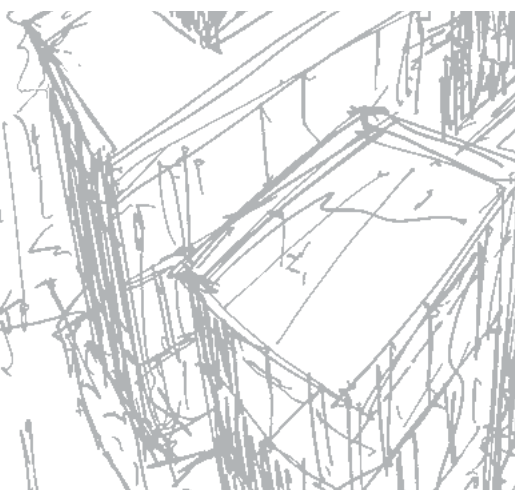
Источник:

Красная площадь. – Текст : электронный // Краскомпас [сайт]. – URL: <https://www.kraskompas.ru/spisok-ulits/item/735-krasna> (дата обращения: 06.02.2022).

Камерально-производственный корпус геологического управления (1974–1985), ул. Маркса, 62, соавтор Е. А. Иванова, при участии Т. М. Изотовой

Здание, в котором в настоящее время находится красноярский филиал Федерального бюджетного учреждения «Территориальный фонд геологической информации по сибирскому федеральному округу».





**Концертный комплекс с Большим и Малым залами
в Красноярске (1975–1984), пл. Мира, 2Б,
соавтор Т. М. Изотова**

Из малого зала

Когда пронзает музыка, тогда
Как льдины, открываются года,
Как листья, опадает ерунда:
Обид, забот, сомнений холода.
И суетные мысли, и невроз...
И подступает ком счастливых слез,
Когда пронзает музыка всерьез!

А. С. Демирханов

Главный архитектор гордился комплексом филармонии: Малый зал с уникальной акустикой он посвятил Ивану Шпиллеру, фанатично преданному музыке, Большой – Михаилу Годенко и его ансамблю. «Я сделал этот зал, чтобы портал сцены открывался не по нормативам, в десять метров, как горлышко от бутылки, для акустики, а в двадцать метров! Чтобы был виден весь ансамбль Михаила Семёновича!». Причём само здание даже сейчас, после реконструкции и добавления ещё одного, банкетного зала – напоминает

плывущий по Енисею огромный белый парусник и одновременно открытый рояль. Отдельная легенда сложилась и о строительстве здания филармонии. Сам БКЗ строился как зал съездов, потому что мест для сбора важных партийных бонз в большом крае не было. Но Демирханов схитрил и сделал большую сцену, чтобы местным танцорам, например, знаменитому Михаилу Годенко, было место для выступлений. Изначально не планировалось строить малый концертный зал, но стройку удалось «пробить»: знаменитому дирижеру Ивану Шпиллеру негде было выступать со своим оркестром. Известный на всю страну артист давал концерты в школьных актовых залах. Сначала тогдашний глава края Павел Федирко прогнал просящих, но вскоре уступил и выделил средства.

Источник:

Митрухин, С. «Красноярск не провинция» Арэг Демирханов построил «лицо» Красноярска / Сергей Митрухин. – Текст : электронный // Аргументы и Факты : [сайт]. – 2019. – 13 дек. – URL: https://krsk.aif.ru/culture/krasnoyarsk_ne_provinciya_areg_demirhanov_postroil_lico_krasnoyarska (дата обращения: 06.02.2022).

Застройка и благоустройство площади Мира в Красноярске (на Стрелке) (1975–1986)

Работу над проектом нового градостроительного ансамбля Красноярска возглавил заслуженный архитектор РСФСР Арэг Саркисович Демирханов, который был также одним из авторов градостроительной концепции застройки и благоустройства площади им. 350-летия Красноярска при съезде с коммунального моста на левый берег Енисея (соавторы арх. А. С. Бруснянин и К. Ф. Неустроев). В реализованном ансамбле А. С. Демирханов проявил себя как архитектор-градостроитель, умело объединивший крупные архитектурные сооружения площади с природными доминантами города в единую пространственную композицию. По словам главного архитектора Красноярска Э. М. Панова, «идея неразрывной связи предмостного архитектурно-градостроительного ансамбля с окружающей природой пронизывает всю композиционно-художественную систему: от планировочной организации площади до формирования интерьеров помещений, от определения масштабов сооружений до выбора отделочных материалов». Уникальный ландшафт Красноярска, где главенствующее место занимает водная гладь Енисея с зелеными просторами островов и панорама горных склонов правобережья, стал основой градостроительной композиции нового ансамбля на Стрелке.

Архитектурно-градостроительное решение площади строится на двух композиционных осях, которые открывают ее природному окружению, образуя два направления движения: на о. Татышев и набережную Енисея. Первая ось, найденная уже в первых эскизах

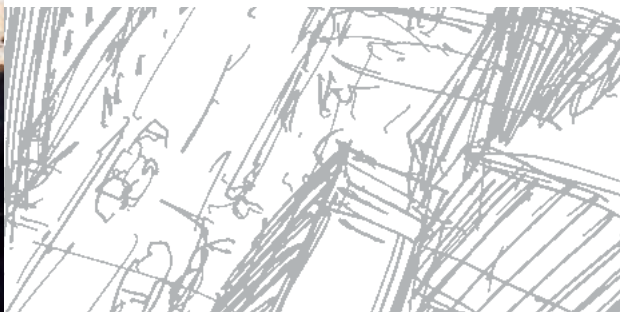


планировки, продолжает направление пр. Мира и проходит вдоль протяженного фасада стилобата башни КАТЭКНИУголь через вантовый пешеходный мост к зеленому массиву о. Татышев. Это точка наиболее выгодного раскрытия ансамбля. Отсюда, как отмечалось в первой публикации, посвященной ансамблю Стрелки, «лучше всего «прочитывается» его архитектурная идея: чередование внешне независимых, нарочито непохожих – формой, цветом, величиной – объемов, но вместе с тем связанных общей крупностью масс, их членений, цельностью образованного ими силуэта». Вторая ось начинается от вертикали КАТЭКа и подходит, минуя главный вход концертного зала, через второй пешеходный мост к зданию музея. На этом движение главной оси не заканчивается – она проходит через «арку» между двумя объемами музея к набережной Енисея. «Основными и взаимосвязанными идеями площади стали историческое место и единение зрителя с природой, их взаимосвязь, – отмечает автор градостроительной концепции Стрелки – А. С. Демирханов. Этим двум «посылам» подчинено все: смотровые площадки по периметру концертного комплекса, огромные стеклянные витражи концертного зала и филиала музея Ленина, проход через здание музея, простор пешеходного пространства площади. Если рассмотреть с другой точки зрения, площадь является неким торжеством, происходит игра на контрасте между зеленым, природным ландшафтом о. Татышев и урбанистикой Красноярска. Линией, разделяющей город и природу, является Енисей».



Источник:

Шагаева, О. А. Ансамбль площади Мира в Красноярске / О. А. Шагаева. – Текст : электронный // Баландинские чтения : сборник статей научных чтений памяти С. Н. Баландина. – Новосибирск : Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств, 2017. – Т. XII. – С. 197–201. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29980987> (дата обращения: 06.02.2022).



Доминантой будущей площади перед БКЗ, как и в случае со зданием мэрии, должна была стать высотка. На этот раз здание КАТЭКа. «Если вы приглядитесь по оси Копылова – вы увидите высотное здание как знак рождения города, ведь тут был острог», – пояснял идею Демирханов. А нынешний музейный центр ранее назывался музеем Ленина. Демирханов согласился строить здание, но с условием: он должен посмотреть все подобные музеи в Союзе. Вместе с сотрудником КГБ они объездили Монголию, Узбекистан и крупные города России. По задумке здание рождается из Красного Яра, как бы вырубаемое резцом скульптора. Его должен был увенчивать купол, но впоследствии от него отказались.

Источник:

Чем известен Арэг Демирханов (фото). – Текст : электронный // 7 канал Красноярск : [сайт]. – URL: <https://trk7.ru/news/61988.html> (дата обращения: 06.02.2022).item.asp?id=29980987 (дата обращения: 06.02.2022).



Памятник А. П. Чехову, набережная реки Енисей (1975–1996), скульптор Ю. П. Ишханов

Памятник А. П. Чехову находится на набережной реки Енисей в городе Красноярск. Решение об установке памятника русскому писателю было принято в честь его посещения этого города в 1890 году.

Идея создания этого памятника возникла в 1966 года, однако его открытие состоялось спустя много лет – 17 ноября 1995 года. Авторы: скульптор, народный художник России Ю. П. Ишханов и заслуженный архитектор России А. С. Демирханов. Фигура писателя изготовлена из бронзы. Авторы памятника запечатлели писателя, стоящим в дорожном костюме, любующимся красотами Енисея. Рядом расположена гранитная стела с высеченными словами, которые в 1890 году произнес Антон Павлович Чехов, следуя через Красноярск на остров Сахалин: «...Какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега!».

Источник:

Хорина, В. Памятник А. П. Чехову (Красноярск) / Вера Хорина. – Текст : электронный // Национальный туристический портал : [сайт]. – URL: <https://russia.travel/objects/333054> (дата обращения: 06.02.2022).

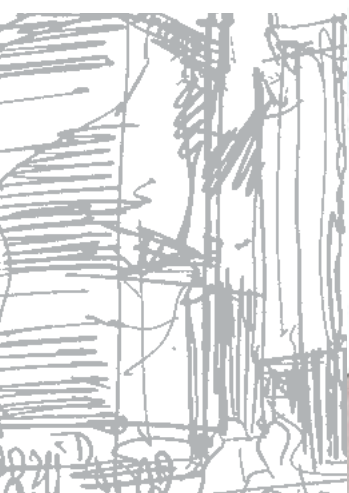


Реконструкция и художественное оформление здания Театра музыкальной комедии (1979–1993), пр. Мира, 129, соавтор Е. А. Иванова при участии Ю. И. Савина

В 1982 г. Красноярский театр музыкальной комедии закрылся на реконструкцию. От первоначального здания театра остались лишь фундамент сцены, лестничные клетки и проемы. 27 марта 1993 г. состоялось второе открытие Красноярского театра музыкальной комедии. Автором проекта реконструкции здания стал народный архитектор России Арэг Демирханов.

Источник:

Красноярский музыкальный театр. – Текст : электронный // Энциклопедия Красноярского края : [сайт]. – URL: <http://my.krskstate.ru/docs/theatres/krasnoyarskiy-muzykalnyy-teatr> (дата обращения: 06.02.2022).



**Филиал Центрального музея В. И. Ленина в Красноярске
(Культурно-исторический и музейный комплекс)
(1980–1986), пл. Мира, 1, соавторы В. И. Коротков,
В. Л. Ривин, А. С. Бакусов**

Весной 1987 года в Красноярске открылся филиал Центрального музея Владимира Ленина – впоследствии горожане его стали называть просто КИЦ (Культурно-исторический центр). В 1979 году для кураторства «темы Ленина» в Красноярске решили строить филиал Центрального (московского) музея Владимира Ленина. В ноябре 1982 года на Стрелке был заложен первый камень будущего музея.

Здание строилось как самый большой за Уралом музей Владимира Ленина. Над концепцией облика и оформления музея работали красноярский архитектор Арэг Демирханов и его ленинградские коллеги Александр Бакусов, Владимир Коротков и Владимир Ривин. Бакусов, в частности, отмечал, что в Красноярске едва ли не впервые был применен смелый по тем временам метод проектирования, когда внешняя форма здания следует за динамикой внутреннего пространства, а не наоборот. До этого внутренние помещения планировались с учетом внешних контуров, тут же наоборот – именно внутреннее обустройство задавало внешний вид. Этим новаторство не ограничивалось: внутри музея были использованы совершенно нетипичные для того времени дизайнерские приемы.

Источник:

Семьина, Е. Колыбель вождя: как в Красноярске строили музей Ленина / Екатерина Семьина. – Текст : электронный // newslab : [сайт]. – URL: <https://newslab.ru/photo/759866> (дата обращения: 06.02.2022).

Особо стоит отметить связь архитектуры Музейного центра «Площадь мира» с природным заповедником «Столбы». По задумке главного архитектора А. С. Демирханова здание должно было внешне напоминать знаменитые Красноярские столбы, а именно столб «Дед».

Источник:

Осина, А. Особенности красноярского проекта биеннале / А. В. Осина // Этнические процессы Арктики, Севера и Сибири. – 2020. – Т. 1, № 1. – С. 38–51.

Благоустройство и озеленение нижней террасы набережной Енисея, ул. Дубровинского (1984–1987)

Набережная расположена на левом берегу реки Енисей и является территорией, опоясывающей исторический центр города, формируя рекреационный пояс. С нее открываются великолепные виды на реку Енисей, острова, мосты, на активный ландшафт правобережья и Красноярские «Столбы».





Жилой комплекс «Чайка» (1996–2002) на ул. Дубенского, 6, соавтор А. Ю. Тропин

В 1996–2002 годы в соавторстве А. Ю. Тропиным Арэг Саркисович Демирханов предложил проект жилого комплекса «Чайка» на ул. Дубенского, 6, в Красноярске.

Реконструкция и художественное оформление фасада и интерьеров Театра кукол (1986–1987), художники Е. Г. Белоусов, А. П. Золотухин, С. Г. Иконников

В самом центре исторической части г. Красноярска находится Красноярский театр кукол. Здание, в котором располагается Красноярский театр кукол, в 1987 году оформил архитектор Арэг Демирханов, создав красивый фасад и уютный интерьер. В реконструкции и художественном оформлении фасада и интерьеров Красноярского театра кукол также принимали участие известные художники Е. Г. Белоусов, А. П. Золотухин, С. Г. Иконников.

Арэг Демирханов вместе с художником Анатолием Золотухиным придумали потрясающую детское воображение люстру. Назвали ее «Перо Жар-птицы». Металлическая, огромная, с завитушками и вывертами – не поднять на нее головы просто невозможно. Весит она почти 800 кг! Кроме этого, они придумали уникальный проект и создали «музыкальную кукольную шкатулку» или как принято их называть «часы», которые стали знаковым местом г. Красноярска для всех жителей и гостей города.



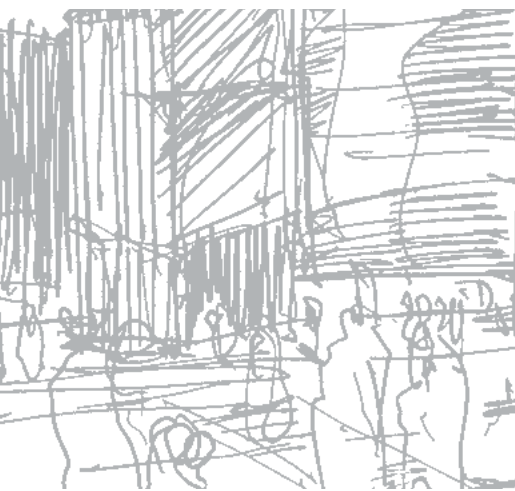
Источник:

Красноярский театр кукол : [сайт]. – URL: <https://www.puppet24.com/about> (дата обращения: 06.02.2022). – Текст : электронный.

Реконструкция здания для «Мостбанка» (1994–1996), ул. Богда, 15, соавтор Д. Журавлев

В 1994–1996 годы произвёл реконструкцию здания для «Мостбанка» в Красноярске на ул. Богда, 15.





Домовая церковь при краевой больнице (во имя Веры, Надежды, Любви и матери их Софии) (1996–2003), ул. Партизана Железняка, 1з

Церковь при Красноярской краевой клинической больнице представляет собой центрическое здание, крестообразное в плане, с куполом над основным объемом и малыми главками над алтарем и притворами. Свод храма расписан художниками-реставраторами Московского научно-реставрационного центра имени И. Грабаря, иконостас выполнен из полудрагоценных камней, привезенных из разных стран мира. Храм построен при благотворительной поддержке красноярского предпринимателя, руководителя Красноярской ассоциации «Дальэкспресс» Е. Т. Родионова по проекту известного красноярского архитектора А. С. Демирханова.

Источник:

Церковь Веры, Надежды, Любви и Матери их Софии. – Текст : электронный // Туризм на Енисее : [сайт]. – URL: <https://naenisee.ru/place/area/703> (дата обращения: 06.02.2022).

Реконструкция часовой башни здания администрации г. Красноярск (1998–2001), ул. К. Маркса, 93, соавтор А. А. Пилипенко

В 2001 году на здании администрации города по проекту архитектора А. С. Демирханова была перестроена башня с часами.

Построена она была к 375-летию города, в первом году XXI века. 8 сентября стрелки главных часов города начали отсчет. Этот проект Арэг Саркисович создал «не по случаю» – он был задуман еще в 60-х годах прошлого века.



Источник:

Засыпкин, В. Портрет края : [подборка статей о городе Красноярске] / Вячеслав Засыпкин // Наш Красноярский край : краевая государственная газета : гордимся прошлым, строим будущее. – 2019. – № 90 (29 нояб). – С. 21–25.

«...Башня появилась в 2001 году, в этом же году площадь после соцопросов горожан переименовали в Театральную (раньше она называлась площадью 350-летия Красноярска). Через пять лет начался следующий этап работ на этом объекте – установка скульптуры Аполлона и фонтана «Реки Сибири», который также проектировал Арэг Саркисович Демирханов».

Сравнение башни с часами на здании мэрии с английским Биг-Беном Демирханову не нравится: «Что вы! Какой Биг-Бен, там совсем другая конструкция. Я вспоминал о красноярском остроге, о башнях деревянных после того, как при строительстве Большого концертного зала на Стрелке археологи раскопали венцы бревенчатого сруба крепости Красный Яр, мне этот образ не дает покоя. Представляю детинец – внутреннее укрепление острога, четверик, частокол стен».

Источник:

Чем известен Арэг Демирханов (фото). – Текст : электронный // 7 канал Красноярск : [сайт]. – URL: <https://trk7.ru/news/61988.html> (дата обращения: 06.02.2022).



Армянская апостольская церковь Сурб Саркис (1998–2003), ул. Молокова, 3

Особенно дорога Арэгу Саркисовичу была Армянская апостольская церковь Святого Саркиса, построенная для армянской общины. Это уже память об отце и своих армянских корнях.

«Армянские церкви отличались тем, что они не имели росписей, поскольку на камне писать было, мягко говоря, неразумно. В армянском храме нет большого иконостаса, а есть престол со всего одной иконой Богородицы. Еще одно отличие – алтарная апсида храма закрывается занавесом с крестом. Сам же каменный храм и силуэт его, в нашем случае, совершенно индивидуален, но основан на традиции: это бесстолпный однокупольный храм, завершенный шатром и надвратными звонницами. Так же, как и в русских православных храмах, его алтарь ориентирован на восток, а вход расположен с западной стороны. Окраска стен его выполнена под натуральный камень – армянский туф, из которого, как правило, и строились армянские храмы».

Арэг Саркисович Демирханов

Источник:

«Архитектура – это власть» : [беседа с народным архитектором России Арэгом Саркисовичем Демирхановым] / записал Павел Полуян, фотограф Владимир Линин // Вечерний Красноярск. – 2005. – № 32 (5 окт.). – С. 3.

Создавая проект, Арэг Саркисович учитывал древнейшие традиции армянского культурного зодчества. Небольшой по размеру храм, имеет обширную прилегающую территорию с красивыми воротами-часовенками.

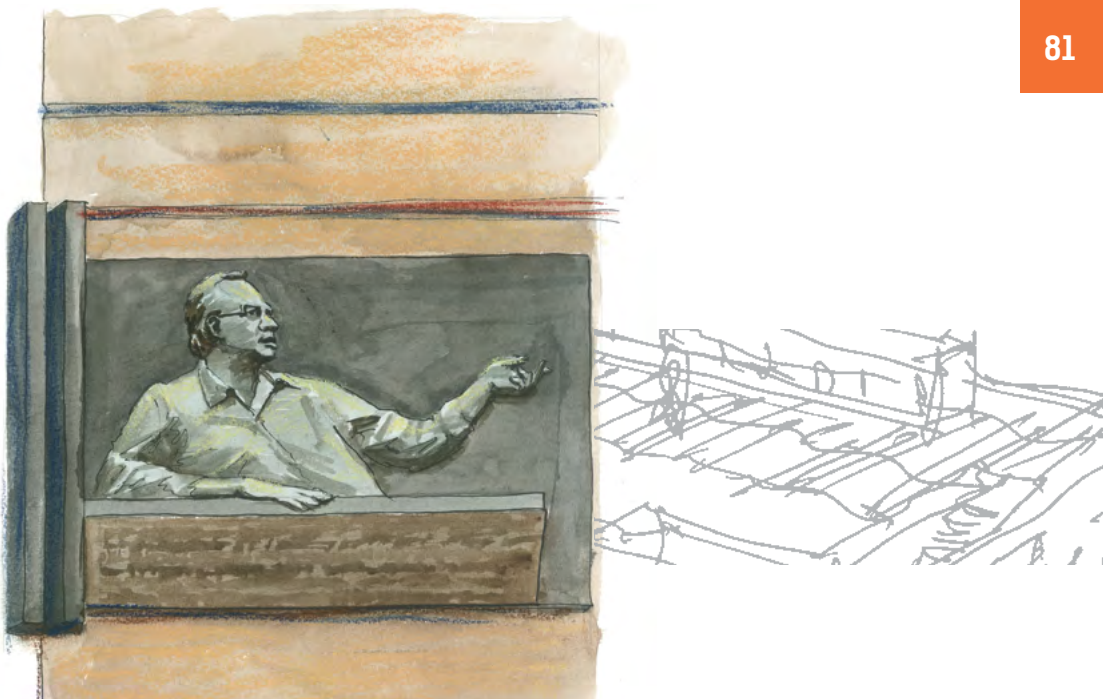
Источник:

Туристский паспорт городского округа город Красноярск / [предисловие П. И. Пимашкова, С. В. Кочана]. – Красноярск : [б. и.], 2011. – 261 с.

Мемориальная доска М. С. Годенко на фасаде жилого дома (1999), пр. Мира, 100, скульптор К. М. Зинич

Источник:

Годенко Михаил Семенович (1919–1991). – Текст : электронный // Мемориальные доски Красноярья : [сайт]. – URL: https://memo.kraslib.ru/krasnoyarsk/names/godenko_m_s.html (дата обращения: 06.02.2022).



**Реконструкция мемориала в сквере им. 30-летия Победы
в Великой Отечественной войне (1999–2000),
ул. Енисейская, 2а, соавтор Г. Ф. Андреев,
скульптор К. М. Зинич**

Архитектурный комплекс в честь героев войны 1941–1945 гг. был построен в 1975 году к 30-летию Победы в Великой Отечественной войне. К празднованию 60-летия Победы решено было провести реконструкцию площади, разработку архитектурной концепции поручили Арагу Саркисовичу Демирханову. Первым при входе на площадь расположен монумент «Воин-освободитель» (Скульптор К. М. Зинич), именуемый в народе «Алёша».

Источник:

Прогулка возле площади Победы в Красноярске. – Текст : электронный // LiveInternet : [сайт]. – URL: <https://www.liveinternet.ru/users/kr-apis/post332794178> (дата обращения: 06.02.2022).



Памятник художнику А. Г. Поздееву (2000), пр. Мира, 83, скульптор Юрий Злотя, архитекторы Арэг Демирханов и Михаил Меркулов

Сегодня памятник любим всеми, но на стадии проекта вызывал множество разногласий. Друзья художника называли его слишком реалистичным, вдова художника Валентина Михайловна утверждала, что он никогда не носил зонтик, а коллеги говорили, что людная улица не место памятнику. Тем не менее, авторам удалось отстоять первоначальную концепцию.



Источник:

Прокушев, В. Наследие Демирханова: рассказываем о достопримечательностях, которые создал архитектор. – Текст : электронный / Василий Прокушев // Проспект Мира : [сайт]. – URL: <https://prmira.ru/article/nasledie-demirhanova-rasskazyivaem-o-dostoprimechatelnostyah-kotoryie-sozdal-arhitektor> (дата обращения: 06.02.2022).

Торговый комплекс с административным блоком (2000–2003), ул. К. Маркса, 95 (реконструкция здания бывшей гостиницы автовокзала), соавтор А. А. Пилипенко



**Проект реконструкции залов заседаний и холлов
в здании администрации г. Красноярска (2001–2003),
ул. К. Маркса, 93**



**Фонтан «Реки Сибири», совместная работа
А. С. Демирханова и К. М. Зинича (2005)**

Одна из последних знаковых работ Демирханова – фонтан «Реки Сибири», который находится в Красноярске на центральной лестнице, ведущей от Театра оперы и балета к набережной Енисея, на улице Богграда. Его открытие состоялось в 2005 году, до 2008 года композиция дополнялась статуями. Он стал первым каскадным фонтаном в Сибирском федеральном округе. Это потрясающий результат совместной творческой работы группы талантливых людей: заслуженный архитектор России А. С. Демирханов и скульптор Константин Зинич – главные авторы проекта. Константин Зинич является создателем могучей скульптуры батушки Енисея и прекрасной Ангары. Изящные девушки – Тунгуска (олицетворение Подкаменной Тунгуски и Нижней Тунгуски) и Хатанга – творение известного скульптора Андрея Кияницына, Базаиха и Кача – работы Алексея Ничепорчука, автор Бирюсы и Маны – Виктор Мосиелев. Интересно, что при «рождении» прекрасных статуй скульпторам позировали красноярские девушки. Авторы создавали бронзовые фигуры именно с той, в ком видели образ определенной реки, её характер. Могуча и колоритна фигура красавца Енисея. Его вес – около 850 кг при высоте 3 метра. В основании скульптуры установлен камень с изображенными на нем различными представителями фауны Красноярского края. Правая рука фигуры поднята в направлении реки и держит ладью.

Примечательно, что сначала каскад водного потока украсили двухметровые статуи малых рек, скульптуру Енисея установили последней, так как изначально авторы не были уверены, где будет для него наилучшее место.

Фонтан «Реки Сибири» Красноярск любит и считает его оригинальным и уникальным. Летом он украшает наш город искрящимися в солнечных лучах переливами воды, а зимой благодаря специально продуманной иллюминации, кажется, что великолепные статуи как бы оживают и вместе со всеми, кто гуляет на Театральной площади, веселятся, с удовольствием позируя на бесчисленных фотографиях.

Красноярская площадь перед театром оперы и балета и до появления этой композиции уже слыла излюбленным местом отдыха горожан, а после появления фонтана и вовсе приобрела огромную популярность.



Источник:

Фонтан Реки Сибири – Текст : электронный // КрасКомпас.РФ [сайт]. – URL: <https://www.kraskompas.ru/nash-gorod/dostoprimechatelnosti/fontany/item/143-reki-sibiri.html> (дата обращения: 06.02.2022).

Проекты А. С. Демирханова в других городах и регионах России

1956–1958	Предложен генеральный план Амурска (совместно с Б. С. Нелюбиным и С. Тимофеевым).
1961–1963	Предложена схема планировки Игарки.
1960–1962	Создан проект детальной планировки жилого посёлка Якутского промышленного комплекса.
1961–1963	Разработан проект детальной планировки центра Кызыла (совместно С. В. Дум).
1961–1963	Проект жилого района в Абакане.
1975	В Канске создан памятник воинам, ушедшим на фронт (совместно с П. Ф. Платовым и при участии скульптора Ю. П. Ишханова).
1994–1999	Создана церковь святой Евдокии в селе Сизая.
1997–2001	Создан мемориал воинам-сибирякам на 42-м километре Волоколамского шоссе под Москвой (вместе со скульптором К. М. Зиничем).
2001	Разработан проект памятника М. Ф. Решетнёву в Железногорске (вместе со скульптором Ю. В. Злотя).

Источник:

Демирханов Арэг Саркисович. – Текст : электронный // Институт архитектуры и дизайна Сибирского федерального университета : [сайт]. – URL: http://iad.sfu-kras.ru/steachers.php?action=view&nid=3&page_id=24 (дата обращения: 06.04.2022).

Указатель имен авторов публикаций

- Агаева М. 108
Алексеева А. 142
Анатольева, Ю. 143
Андреанова Е. 122
Белозерковец Н. 111
Биктимирова В. 129
Боруцкая С. А. 127
Бочарова Т. 112
Быстрых Л. 149
Василенко В. 10, 11
Виноградова В. Н. 150
Винская Л. 12
Гайкова Л. В. 18
Ганжурова Л. 151
Глушко Ю. 152, 153
Глушкова А. 19
Голубович И. 121
Гонина Н. В. 155
Григорьева Е. А. 20
Григорьева М. 21
Гринберг Ю. И. 22
Гришаев В. В. 156
Давыденко И. М. 23
Дмитриенко В. 132
Долгих В. И. 41
Елинская Т. 107
Есенина Н. 110
Замышляев В. И. 42, 43
Засыпкин В. 161
Захаров М. 44
Иваева Н. Н. 76
Ивакина Н. 48
Ильинская И. 51
Исаева Н. Н. 2
Кечина Н. 53
Кириченко В. 54
Киселевский М. 164
Коморин В. 55
Корин В. 166
Крушлинский В. И. 57, 58
Кушнир Л. 59
Латышев В. 141
Лебединский В. 139
Лимаева Л. И. 1, 79
Лобзина О. 60
Лысенко И. 134
Мезит Л. Э. 79
Мельник В. 131
Митрухин С. 61, 106
Назаренко Е. А. 169
Новикова Е. 115
Овсянникова Е. 70
Олюнина В. 116
Осина А. 175
Панов Э. М. 74
Полуян П. 105, 176, 180
Попков В. 77
Прокушев В. 80, 113
Прядко И. А. 179
Пучкин Ю. 177
Рак Л. А. 81, 82
Рахимкулова Ю. 136
Ремпель Д. 198
Репина Л. 84
Репникова Н. 85
Рудик И. 114
Румянцева А. С. 88
Русаков Э. 140
Сальникова Т. 109
Семенова Е. 138
Согомонян А. 91
Сомахова И. 135
Сорин С. 92
Сыпленко. Е. А. 89
Троегубова, А. 94
Трофимов И. 181
Улейская Т. А. 95
Уткина М. 130
Харченко О. 123
Хорина В. 184
Царева Л. И. 99
Чубанова О. 174
Чуринов Н. 101
Шагаева О. А. 186
Шкодин В. 120
Шляхин А. 137, 187
Юмашев М. А. 102
Юрьева М. 188
Яковлева Г. 103
Яковлева С. А. 189

Серия «Знай наших!»

Город и мир Арэга Демирханова

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

Редакционная коллегия:

Редакторы: Т. И. Матвеева, О. Г. Сысуева, И. А. Шереметова

Автор вступительной статьи М. В. Москалюк

Составители: Л. Н. Озолина, В. Н. Красноплахтич, О. В. Софиянова

Библиографическое редактирование: Л. Н. Васильева, О. Г. Сысуева,
И. А. Шереметова

Дизайн, верстка: О. С. Ткач

Иллюстратор С. Н. Сазонов

Подписано в печать 29.06.2022

Формат 70x100/16. Бумага мел. 120 г/м². Офсет.

Усл. п. л. 7,15. Тираж 100 экз. Заказ № 334

Отпечатано в типографии ООО «Версо».

660079, г. Красноярск, ул. А. Матросова, 30к.

E-mail: versona24@yandex.ru

ISBN 978-5-906400-33-8



9 785906 400338



Государственная
универсальная
научная библиотека
Красноярского края

Основана в 1935